

مَجْدُ الْقِدْرِ نَسِيرُ الطَّبَاعِ

مَجَازِي فِي الدِّرَاسَاتِ الشَّرْقِيَّةِ

الْحَبْرُ وَالْعَرْنُ

بَيْنَ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

إِنِ الشَّبَابُ عَجْزٌ الْقَصَابِي

رَوَى أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ فِي الشَّبَابِ

أَبُو الْعَلَاءِ



حَقَّقَ طَبْعَ مَحْفُوظَةِ الْمَوَافِ

893.79

T.112



مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ

www.lisanarb.com

16547 E

عبد الله بن عبد الله
مجازي في الدراسات الشرقية

الحُبُّ والغزل

بين الجاهلية والامامة

إلى شباب حبيته التقابلي
روائع الحب في الشباب
أبو العباس

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



مكتبة لسان العرب

الافتتاح

إلى الذين اقتسموا هينا كلام في حمى الجبال ..
حيث قدموا مناسك عبادتهم : حرمنا وحسينا ونحسبنا ..
إلى شعراء أحببت العبد بي ..
أهدي هذا الكتاب .

المؤلف

مقدمة الكتاب



بين الحب والغزل ، ما بين الشعور والتعبير من علاقة ..
فإذا كان الحب فرحاً وألماً ، ابتساماً ودمعاً ، وصلاً وحرماناً ،
لقاءً وشوقاً إلى اللقاء ، واقعاً نتعسسه أو ذكرى نسترجعها ..
فالغزل هو التعبير عن كل ذلك ، عن هجة الحب حين يفرح ،
وعن أساه حين يتألم ، وعن أمله حين يتسم ، ووجائه حين يبكي ،
وعن تفاؤله حين يتصل بإنسانه ، وعن تشاؤمه حين يحرم منه ،
وعن سعادته حين يلتقي ، أو حينه حين يشاق إلى لقاءه ، أنه
صورة لواقع ، وترجيح لذكرى ..
وإذا كان الحب أزهار تتفتح ، أو أشواك تنمو ، وطفولة
تعلن رحيلها ، وشباباً يعلن مقدمه ، فجرأ يتلاشى وراء ضباب
الابهام ، وربيعة يطل من خلال سحب المجهول .. فالغزل هو
الآخر ، عقب الزهور حين تتفتح ، ووخز الشوك حين يحرق ،
ونهاية الطفولة حين ترحل ، ومطلع الشباب حين يصول ، وأقول
الفجر حين يولي .. ويزوغ الربيع حين بشرق .. لتشرق معه
حياة الكائن ، على النحو الذي تكون فيه حقيقة ، ويكون

الانسان معها انساناً مزيجاً من تراب ونور ، وانجذاباً الى
الى الأرض والسماء ، الى المادة والروح ..

والحب انشودة الوجود منذ كان الوجود .. هو اللحن الذي
تعالى من اعماق الأزلية « ليظل متعالياً حتى نهاية الأبدية .. تحتلج
به الأعماق ، وتضطرب به الجوانح ، وتسمو به الأرواح ..
ويطلقه المحبون على شفاههم في شبه صلوات ، وشبه ترانيل ، وشبه
نسايج .. إن كل نفس معها اقلقتها متطلبات الأيام ، أو وانتهى ،
لتنشده اليه في أرواح وشفف ، يشدها الى ذلك تعاطف كل نصف
الى نصفه « واندماجه فيه وغيوبته .. انه الطريق الى الكمال ..
كإل هذا الاندماج وتلك الغيوبة ..

وما دام الحب شعوراً ، والغزل تعبيراً ، فالذي تقتضيه
حقائق الاشياء ، ان يكون الشعور سابقاً على التعبير ، ليكون
الغزل كفن متأخراً عن الحب كعاطفة ..

ان الشعور واقع وجداني ، انه تعبير صامت ، قد يظهر في
نظرة العين حين يتأمل الحب انسانه ، أو في ابتسامة الثغر حين
يتودد اليه ، وفي انبساط الأسارير حين تداخله نحوه دفقة الحنان ..
وفي هذا كله تعبير من نوع خاص ، لا يستوي غزلاً أو ما قاربه
الا اذا تناول الحب هذه المراتب من الشعور بشيء من وصف ،
وشيء من كلام ، لي رسم فيه تلك النظرات وهائيك الابتسامات ،
وهذه الأسارير المنبسطة ، وما يرافقها من أمر ذلك التأمل وذاك
التودد وهذا الحنان .. ولا بد أن يكون هناك امتداد في
الزمن وارتقاء في الفن ، بين هذين اللونين من التعبير ، التعبير

الصامت المتكلم ، والتعبير المتكلم الذي يعلن عن نفسه في قوة
وشدة ، وشي من غناء .. وإلى هذا استندنا في تأريخنا للغزل
العربي ، فنحن لا نرى في الجاهلية غزلاً بالمعنى الصحيح لهذه
الكلمة ، وإنما هو كان ذلك بعد الجاهلية في العصور التالية ..

وقد تعرضنا في هذه الدراسة لمفهوم الغزل في اللغة . ومفهوم
الحب في الفلسفة وعلم النفس ، فألمنا بنظرية أفلاطون وابن سينا
وأخوان الصفا وسنندال فيه .. وميزنا بين ألوان الغزل العربي :
بين عذري ، وحضري ، وحضري معتدل ، وآخر منطرف ..
واتخذنا جيل بن معمر مثلاً للغزل العذري ، وصرابن أبي ربيعة
نموذجاً في الغزل الحضري .. وكنا أمينين ههنا شأننا في الحلفتين
السابقتين من حلة الشعراء الاعلام (١) ، فقد أرخنا حياة الرجل
منها ، وحياته الشاعر .. وأبعنا ذلك كله بتحليل لجملة من
قصائدهما ، إتماماً للقائدة ، وتوخياً لاستكمال البحث .. وكانت
لنا خلال ذلك نظرات سبابة فيما يتعلق بغزل امرئ القيس وابن
أبي ربيعة ، أرسخها عندنا وفقنا الطويلة للشاعرين ، وبجنتنا المستمر في
الأسلوب عندهما ، والذي نراه أنه أسلوب متقارب إن لم يكن واحداً .
وشئنا أن نثبت في نهاية الدراسة شيئاً من المنتخبات الشعرية
كنماذج يرجع إليها من أراد زيادة في الاطلاع .. وإننا نرجو من
الله أن يوفقنا دائماً لخدمة أدبنا العربي على النحو الذي يرضي العلم
والعلماء ..

المؤلف

(١) للمؤلف تناول فيه التاريخ لأعلام الشعر العربي في الجاهلية.

دراسة فلسفية

الحب والغزل

الحب روح الحياة ، والغزل نشيده الاقوى ، ولحنه المبدع ،
والغزل في اللغة هو التقرب الى النساء ، والتودد اليهن ، ويقول
الزجاجي في المحمص (١) : « اصل المغازلة الادارة والقتل ، لادارته
عن امر ، ومنه سمي الغزل لاستدارته وسرعه دورانه ، وبه سمي
الغزال لسرعة عدوه ، وسميت الشمس الغزالة لاستدارتها وسرعتها . »
فالغزل اذاً هو استخراج الكلام ، وادارته على نحو معين قصد
الاستمالة والاستهواء . ويرى علماء اللغة ان مادة « الغزل » تشمل
ثلاثة معان ، « غَزَلَ الصوف بمعنى قتله خيطاناً ، و « غَزَلَ بالمرأة
اي حادتها وافاض بذكرها ، و « غَزَلَتِ الظبية اي صار لها غزال .
وهكذا نجد ان موضوع الغزل هو موضوع الحب ، فما هي ماهية
الحب ، وما هو رأي الفلاسفة فيه ؟

(١) ص ٤٤

الفلاسفة والحب .

اختلف الاقدمون كما اختلف المحدثون في نظرهم الى الحب كعاطفة انسانية ، اختلفوا في مصدر *من* العاطفة : اما في القديم فافلاطون اشهر من تحدث في الحب ، فقد افرد له بحثاً خاصاً في كتابه المعروف باسم المائدة « Le Banquet » ويروي اسطورة هذا الفصل ابولودورس « Apollodorus » اذ يؤكد لاحد اصدقائه « بأن وليمة ضمت سقراط ، واجاثون والبيكياس ، وفايدروس ، وباسانياس وغيرهم ، ودار الحديث فيها عن الحب اذ بدأه « فايدروس » فبعد الحب ، وأقر بأن إله الحب الحق الآلهة بالعبادة ، ثم تكلم بعده « باوسانياس » « Pausanias » الذي رأى بأن هناك إلهتين للحب ، الآلهة الاولى هي الكبرى وليس لها ابوان فهي سماوية علوية وهي بنت الآلهة زيوس (zeus) والآلهة ديون (Dione) وهي الآلهة الارضية ، وبعد ان يعرض « ابولودورس » جميع نظريات هؤلاء الذين تبادلوا الرأي في الحب يخلص الى رأي افلاطون الذي عرضه بلسان ارستوفانس (Aristophanes) : فالانسان في الماضي السحيق كان ينقسم في نظره الى ثلاثة اجناس ، الذكر ، والانثى ، والخنثى ، وهو يرى ان الذكر صدر عن الشمس ، والانثى صدرت عن الارض ، والخنثى صدرت عن القمر ، ويؤكد بأن الانسان كان بوجهين واربع آذان واربع عين وكذلك بقية اعضائه « وكان يسير معتدلاً مع انه يمشي على اربع ، وكان يتمتع بقوة ، وبأس ، وكان كثيراً ما

يستخدم هذه القوة في عصيان الآلهة والتمرد عليهم. بما دفع الآلهة وعلى رأسهم الإله زيوس (Zeus) لتبادل وجهات النظر فيما ينبغي أن يقوموا به للحد من طغيان الإنسان ونطاولة على مقامهم ، ويشير افلاطون الى أن الحيرة تملك هؤلاء الآلهة لأنهم ما كانوا يريدون الفناء للإنسان ، انا كانت رغبتهم أن يحدوا من سيطرته وجبروته ، لذلك اقترح الإله زيوس أن يجزأ كل فرد الى جزأين ، ويظل كذلك حتى يرجع عن عصيان الآلهة والتمرد عليهم ، ووافق مجلس الآلهة ، على رأي الإله زيوس ، وتفذوا هذا الاقتراح ، فاصبح كل جزء من الإنسان يحن الى حاله الاول ، - حال القوة والبأس - ويبعث عن نفسه الآخر ويشاق اليه .

ويذكر افلاطون ، ان طريق السعادة في هذه الحياة ان نكنس للعب في حياتنا ، فبعد كل منا محبوبه الحقيقي ويرجع الى حياته الاولى حياة الاتحاد ، والشم ، المجتمع ، ولعل افلاطون وفق الى تحديد منشأ ~~من~~ للمعاطفة التي تعني هذا الشوق المنبعث في كائن من البشر حينما الى الاتحاد في الآخر رغم ما في اسطوره من الاغراق الميتولوجي - الميتافيزي .

وافلاطون يعد ان يحدد ماهية الحب يرى الناس فيه على قسمين « قسم لا يعبأ بغير المادة ولا يسعى الا وراء الجسد ، وقسم ينشد الجمال والاشياء الجميلة » وهو بسر سروراً عظيماً فيما اذا وقع على روح نبيل في جسم جميل ، وتحدث « ديوتيا » عن التربية في الحب فرائت انه يبدأ بالجمال المشاهد ، ثم يرتقي حتى يحب الأجسام الجميلة كلها ويرتقي فيحب المشاهد الجميلة ، ثم يصل الى المرتبة العليا وهي

حب الجمال المطلق وينتهي به المطاف الى معرفة جوهر الجمال .
نخلص الى القول بأن الحب في رأي افلاطون حبان ، حب
علوي وحب أرضي ، ويمتاز العلوي بأن موضوعه ليس المرأة في
ذاتها ، وانه يتعلق بالروح ، والحب فيه ينشد الارواح والنفوس ،
والمعقول .

الحب في رأي الفلسفة الاسلامية .

ونحن بعد ان عرضنا رأي افلاطون في ماهية الحب ، نود
ان نقف على رأي الفلسفة الاسلامية في ذلك . ولعل « اخوات
الصفاء » كانوا السابقين الى معالجة هذا الموضوع ، ففي رسائلهم
المشهورة فصل عن العشق ، فهم يقسمون العشق الى اصناف ثلاثة
كما ان النفوس المتجسدة في نظرهم اصناف ثلاثة ، فالنفس النباتية
الشهوانية ، والنفس الغضبية الحيوانية ، والنفس الناطقة .

فأما الاولى فتعشق لذات الجسد من مأكول ومشروب
وغيرها ، وأما الثانية فتعشق المعارف والفضائل .

وبعلل اخوان الصفا المحبة التي تكون بين شخصين بأن سببها
« اتفاق مشاكلة الاشخاص الفلكية في اصل هولدهما بضرب من
الضروب الموافقة من بعض لبعض . » ثم لا يكتفون بهذا
التعليل الفلكي بل يردفون بتعليل فلسفي ميتافيزيقي ، هو ان العناية
الالهية ربطت اجزاء الكون واطرافه برباط من العلية والمعلولية
« فكل شيء معلول لشيء ، فوفاً وعلة لشيء آخر تحته . » فالمعلول

يشاق الى علته وينزع اليها والعلّة ترأف بالمعلول ، وتحنن عليه .
 ولشيخ الرئيس ابي علي بن سينا رسالة في العشق (١) ، تضم
 سبع نقاط هي : سرعان العشق في كل واحد من الهويات ، وجود
 العشق في الجواهر البسيطة غير الحية ، وجوده في الموجودات
 ذات القوة المغذية وجوده في الجواهر الحيوانية ، عشق الظرفاء
 للاوجه الحسان ، عشق النفوس الالهية ، وخاتمة .

والرئيس ابن سينا يرى ان العشق هو نزوع الى الكمال
 والكمال هو الخبرة المنبعثة عن الحسير المحض وكل من الهويات
 ينزع الى الكمال وينفر عن النقص ، والوجود اما ان يكون
 مستعداً لنهاية الكمال او ان يكون خالياً من الكمال او متروكاً
 بين النقص والكمال .

الحب في نظر المحدثين .

في حين نجد ان الفلسفة القديمة حاولت ان تعلق الحب بنظريات
 ميتافيزية ، نجد ان المحدثين حاولوا ان يعللوا الحب
 تعليلاً مبنياً على علم النفس ، فالمحدثون يقولون : ان الحب
 حال نفسي تستمد معنيها من الفرائز والدوافع ، نظاماً مرتباً في
 الانفعالات تتعد في عاطفة واحدة قوامها تعلق بالشيء المحبوب ،
 وسرور لوجدانه ، وانقباض لفقدانه ، ولا تزال تتطور حتى تبلغ
 بالحس مراتب يشعر فيها بدوام الشوق والقهقير الى المحبوب في

(١) جامع البناح - طبعة مطبعة السادة . الرسالة الثامنة في العشق

لابن سينا ص ٦٩ - ٧٠

حالي حضوره وغيابه ويسمى ان لو تمكن ان يتحد به ، فلا يفصل عنه ، فيصبح الاثنان واحداً ، والروحان روحاً .
 وشاعراً ابن الرومي قد عايش هذه النظرية واقفا فهو يشير في
 آياته الى هذا الاتحاد ، فيقول :

أَعَانَتْهَا وَالنَفْسُ بَعْدُ مَشْوَقَةٌ
 إِلَيْهَا وَهَلْ بَعْدَ الْفِنَاقِ تَذَانُ
 وَالْثَمُّ قَاهَا كَيْ تَزُولَ حَرَارَةٌ
 فَيَنْشُدُ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ
 كَأَنَّ قُوَادِي لَيْسَ يُشْفِي غَلِيلُهُ
 سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ يَجْتَمِعَانِ

ويعلل المحدثون تركيب عاطفة الحب ، انها تحتوي على العنصر الادراكي ايضاً ، ويقول الامثاذ مكندوجل : « وقد سبق ان بينت ان تكوين الفريزة يشمل على العموم اتجاهها ادراكياً واحداً او اكثر يجعل الفرد قادراً على ادراك الاشياء او الاوضاع التي تتطلب نشاطاً غريزياً . والفريزة الجنسية التي لا تنضج في الفرد قبل ان تنطور فيه قابلية الادراك والقدرة على ضبط النفس اخرى بأن يلاحظ فيها ذلك . »

ولقد حلل هربرت سبنسر (Herbert Spencer) عاطفة الحب فرداً الى خمسة عناصر هي : الدافع الجنسي ، الشعور

بالجمال ، الانجذاب ، الاعجاب والاحترام ، حب الاستعسان ،
اكبار النفس ، الشعور بالملك ، اتساع حرية الفعالية وذلك فاجم
عن تحرر الشخصية واخيراً صفاء المودة والى جانب رأي هيربرت
سبنسر ، يرى « سيجمند فرويد » في كتابه « محاضرات جديدة
في التحليل النفسي » ان هناك غريزتين اساسيتين في الانسان تتصادمان
وتتعارضان هما غريزة الجوع ، وغريزة الحب ، الاولى تبغي حفظ
النفس ، والثانية تبغي حفظ النوع .

بعد عرض هذه النظريات والآراء ، نرى ان عاطفة الحب
ليست واحدة في سائر النفوس لتباين طبائعهم ومشاعرهم بتأثيرات
- بعضها صادر عنها ، وبعضها فاعل فيها - ، نقصد تأثيرات المزاج
والبيئة . والوراثة والبيئة « اوسع من ان نحددهما بالفاظ . ومع
ان الوراثة تفنذي بالبيئة مع جواز العكس ، فحفظ الافراد يختلف
بتأثيرهما اختلافاً يتضح في تباين سلوكهم العام . والاختلاف في
عاطفة الحب نفسها قائم على تداخل العنصر الوراثي بالعنصر
الاجتماعي تداخلاً لا يمكن معه تعيين نسبة كل من العنصرين في
توجيه السلوك العاطفي وعلى ضوء هذا القياس الموجز يمكن ان نفهم
تعدد ألوان الحب . وبالتالي تعدد الاساليب المعبودة عن هذا
الحب ، لان العاطفة قبل ان تصاغ في اطار تعبيرى ، لا بد لها
من ان تتجسد في فكرة ما . وهكذا فالعاطفة ليست منفصلة عن
« الفكرة » في رأينا وليست « الفكرة » منفصلة عن « الكلمة » ،
في رأي كوندياك الذي تميل اليه . وكما انه لا يمكن الحكم على
الفكرة ، خارج حدود الكلمة نفسها ، لا يمكن بالتالي الحكم على

العاطفة خارج حدود الكلمات بالذات .

مراتب الحب في الأدب الهوي :

لذلك اعتبر أن ما خلفه العرب من الألفاظ الدالة على تفاوت الشعور بالحب ، لم يأت اعتبارياً ، وإنما تخضع عن التجربة الحسية - الفكرية ، لأنها تزلت منزلة التعبير عن ~~ال~~ التجربة نفسها : فابن القيم الجوزية في « روضة المحبين » يفرد لما بين المتعابين من علاقة فصلاً مسهباً في صفات هذه العلاقة ومراتبها ، والثعالبي (١) نفسه في كتابه « فقه اللغة » يبين أسماء مراتب الحب عند العرب في فصل طويل .

والذي يؤخذ على ترتيب الحب عند العرب أنه لصفات الحب ، دون الاعتناء بترتيبه على ضوء التحليل ، وفي مجال التحليل فهو ترتيب شمول لا خصوص ، لا يذهبون فيه مذهب الاستقصاء ، ، وعذر هؤلاء الذين كتبوا فيه ، أنهم كانوا علماء « لغة » أكثر منهم علماء فكر فلسفية . وإن كان بعض فلاسفتهم قد عنى بالحب كفكرة فإن الطابع الغالب على آرائهم طابع ما ورائي أكثر منه طابعاً علياً .

ومراتب الحب عند أبي منصور الثعالبي هي : الهوى وهو أول مراتب الحب ، ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب ، ثم الكاف وهو شدة الحب ثم العشق ، وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب ، ثم الشغف وهو احراق للقلب مع لذة يجدها

(١) الثعالبي : فقه اللغة ، بيروت ، الطبعة الكاثوليكية . ص ١٧١ .

وكذلك اللوعة واللاعج ... ثم الشغف وهو ان يبلسغ الحب شغاف القلب ثم التيم وهو ان يستعبد الحب ، ومنه رجل متم ، ثم التبل وهو ان يسقمه الهوى ، ومنه رجل متبول ، ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ، ومنه رجل مدله ، ثم الهيام وهو ان يذهب على وجهه لقلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم .

محاولة تصنيف الغزل على ضوء تصنيف ستندال للعب .

يرجع ستندال في كتابه « في الحب » ، من العاطفة الى اصناف اربعة : الحب العاطفي وهو القيام على هيام الواحد بالآخر في عنف فلا يعدل به شيئاً ، ثانياً الحب الاستطاني ، وهو القائم على استلطاف الآخر واعجابه ، من خصال الرود واللفظ ، ثالثاً الحب الحسي ، او الجسدي ، وهو الحب القائم على الشهوة الجنسية دون غيرها من العناصر النفسية ، رابعاً الحب العائلي او الكهالي ، وافضل نسبه بحسب الترف .

على اننا في حدود الغزل ، وبالنسبة الى نتاج العرب فيه نعتمد من تصنيف ستندال لكل من الحب العاطفي والجسدي وحب الترف مع نظرة خاصة تقضيها طبيعة الادب ، وهكذا نجد ان الغزل يمكن ان يصنف التصنيف الآتي :

اولاً الغزل التقليدي : ولا موضوع للعب به عند الذين تبثوا طريقة الجاهليين في استهلال قصائدهم ، فهو داخل في باب الصنعة الفنية .

ثانياً : الغزل الحضري : ويمثله في الادب العربي عمر ابن ابي ربيعة .

ثالثاً : الغزل الحضري الماسين : وموضوعه الحب الجسدي المتطرف ، ولعل بشار بن برد احق من يمثله في الادب العربي ، وان كانت دواوين بعض الشعراء حاكمة به .

رابعاً : الغزل العذوي : (الدوي العفيف) وموضوعه الحب العاطفي الصادق ، ويمثله في الادب العربي جميل بن معمر وكثير . وسائر العذريين .

وعلى ضوء هذا التعدد الجديد للغزل العربي ، سندرس جميل ابن معمر يمثل الحب العذوي في الادب ، وعمر ابن ربيعة شاعر الحب العربي ، ثم ندرس على هذا الضوء حب الجاهليين اصحاب الصنعة الفنية في الحب ، وتقارن بين حبهم وغزل ابن ابي ربيعة ونخرج على ما اعتقد بأراه جديدة في تحديد الحب والغزل .

نشأة الغزل العربي

في مطلع هذا الفصل اود ان اثبت ان الجاهليين لم يعرفوا الغزل ، وان عرفوا الحب ، وما هذه الابيات التي وطأوا بها لقصائدهم واغراضهم الا طريقاً تقليدية لا تخرج عن نطاق الصنعة الفنية ، وهم في هذه التوطنات لم يحسنوا تصوير الحب ، ومغازلة النساء على نحو ما ، لذلك لا يصح ان نسمي ابياتهم هذه غزلاً ، وأما تلك الابيات الغزلية في شعر الملك الضليل فانا اجزم بأنها قد دست عليه ، وهذا ما سندرسه ونبين رأينا فيه ، لذلك فالادب

العربي لم يعرف الغزل الا بعد الاسلام وبعد الفتوح ، وكان من اسباب نهضة ان اثر فيه عاملان : لغة القرآن ، وجزالة الفاظه ، واسلوبه القصصي من حيث مبنى الشعر ، ورقة الامزجة ، واعتدال الذوق والانصراف الى الترف لاختلاط العرب بغيرهم من الامم من روم وفرنس ، ووقوفهم على آثار المذنبات ، وانصراف العرب عن الغزو والمعارك الاهلية ، وعلاقة الرجل بالمرأة من حيث موضوعه ، فالشاعر الاسلامي ، وحرص ان اسميه اسلامياً - بالنسبة الى العصر - كان مريضاً ان يصور عاطفة حبه ، وشوقه والعلاقة الروحية القائمة بينه وبين من احب بعيداً عن تصوير محاسن وجمال المرأة التي احبها ، بينما كان الشاعر الجاهلي لا يخرج في تصوير حبه عن وصف المرأة التي احبها .

والى جانب هذين العاملين الذين ذكرت في تكوين مادة الغزل العربي ، ارى ان عاملاً آخر وهو الأهم في نهضة الغزل وحصره في بقعة معينة من الخلافة الاسلامية وهي الحجاز ، ان الدولة الاموية التي قامت على كره من الانصار والمهاجرين ، رغبت ان تصرف هؤلاء عن السياسة الاسلامية ، وعن سياسة الاحزاب في الشام والعراق ففرضت عليهم نوعاً من الإقامة ، فهم لا يبرحون الحجاز الا بأمر خاص ، والى جانب هذا النوع من تقييد الحرية الشخصية اغدت عليهم الاموال والعطايا ، بمادفع هذا الشباب الى الترف واللهو والمجون ، وساعدت هذه الحياة المترفة بدورها ، على نهضة الغزل وبالتالي على نهضة الفناء العربي . ونستطيع ان نقسم الغزل العربي بالنسبة للبيئة الى قسمين : الغزل البدوي

الضعيف الذي نشأ في بوادي نجد والحجاز والقول الحضري الذي
نشأ في مكة والمدينة ، حيث الارستقراطية الاسلامية المترفة .

الحب العذري ، وصورته في القول البدوي

لم يعرف العرب الحب العذري الا في منتصف القرن الاول
للهجرة ، ولعله ضرب من الحب الجنسي ، اعني به الحب الذي
يقوم بين فتى وفتاة في سن مبكرة ، أما سبب نشأته فالامثاذا
لويس ماسينيون يرى انه مقتبس من الحب الافلاطوني عند اليونان
ومشتق منه وهذه نظرية ضعيفة ، لأن العرب في تلك الحقبة لم
يقفوا على الآراء اليونانية بعد ، ولم يكونوا على علم بفلسفة اليونان
واديهم . فهذا الافتراض لا يصح من الوجهة التاريخية ، وانت
كنت اري ان موضوع الحب العذري من حيث ماهيته خليق
ان يشابه بينه وبين الحب الافلاطوني ، وان نقيم التشابه بينهما في
سور العاطفة وتعلقها بالروح ، وابتمادها عن الشهوة الوضعية ،
ولا يصح ان نقارن بين الحب العذري ، والحب الافلاطوني في
غير هاتين الناحيتين لان موضوع الحب الافلاطوني ، يختلف
اختلافاً كلياً عن موضوع الحب العذري ، فالحب الافلاطوني
حب مثاذا وليس هو الحب الجنسي ، فهو موضوع الحب الافلاطوني
هو الحب السماوي وليست المرأة غايته ، لان القوم في عهد
افلاطون كانوا ينظرون للمرأة نظرة مادية .

اما نشأة هذا الحب العذري فترجع الى عامل اجتماعي هو انهم
كانوا اقراء بالثمين فلم تتح لهم الظروف ان يعيشوا عبثة مكان

الحضر ، ولم يتبع لهم ان يلهوا وقد تأثروا بالاسلام وبالقراآن ففتشوا
في نفوسهم شي . من التقوى هي مزيج من الحياة البدوية الساذجة ،
والرقة الاسلامية .

ويعمل الدكتور طه حسين نشأة هذا الحب العذري فيقول (١) :
« ان هؤلاء انصرفوا عن حروبهم واسباب لهوهم الجاهلي
كما انصرفوا عن الحياة العلية في الاسلام الى انفسهم واستخلصوا
منها نعمة لا تخلو من حزن ولكنها نعمة زهد وتصوف ، وانا
اعلم ان لفظ التصوف هنا لا يؤدي معناه الذي اريده ، فقل
انهم انصرفوا الى شي . من المثل الأعلى في الحياة الخلقية ،

« وظهر هذا الزهد وهذا الميل الى المثل الأعلى في مظهرين
مختلفين اختلافاً شديداً احدهما الزهد الديني الخالص ... والثاني
هذا الغزل العفيف الذي هو في حقيقة الامر مرآة صادقة
لطروح هذه البادية الى المثل الأعلى في الحب ولبرامتها من
ألوان الفساد التي كانت تغمر اهل مكة والمدينة من
جهة أخرى . »

وأرى ان الاستاذ احمد عبد الستار الجوارى في كتابه الحب
للعذري يحاول ان يرد على الدكتور طه حسين حين قال « ان
الفقر والبؤس لا يصرفان الى التفكير بالمثل الأعلى وينتجان مثل
هذا الحب العفيف . » ولعل الدكتور طه حسين حين قال الفقر
لم يكن يوده ان يعني الفقر المدقع ، انما اراد ان طبيعة البدوي في
بيئته الى جانب التقاليد التي ورثها كانت عاملاً فعالاً في تكوين

(١) حديث الأوصياء ، الجزء الأول ، ص ٢٢٧ .

هذا الحب العذري العفيف .

واني لهذا اود ان اخالف رأي الجاحظ (١) الذي وافقه عليه الأستاذ الجوارى عندما قال : « رجلان من الناس لا يمشقان عشق الاغراب احدهما الفقير المدقع فان قلبه يشغل عن التوغل فيه وبلوغ اقضاء » والملك الضخم الشأن لان في الرياضة الكبرى وفي جواز الامر ونفاذ النهى ، وملك وقاب الامم ما يشغل شطر العقل عن التوغل في الحب والاعتراف في العشق . »

والواقع اننا مع الحب كأننا مع القدر على حد قول المقاد « اننا لا نولد عندما نريد ، ولا نحب عندما نريد ، واننا مع القضاء والقدر عندما نلد ، وعندما نموت وعندما نحب . »

وهكذا فموضوع الحب بالنسبة الى الفقراء والملوك على حد سواء ، ولعل اروع قصص الحب هي التي صدرت عن فقراء مدقمين ، او ملوك فاهرين كحب « غرازيلا » لشاعر فرنسا لامرئين « وحب بونابرت لمعشوقته . عدا عن القصص الرائعة الخالدة في هذا الموضوع والتي خلفها فقراء وملوك .

فالدكتور طه حسين اذن قد وفق الى تعليل نشأة الحب العذري دون ان يمحس في المعنى الدقيق للفقر ، كما اني ارى ان الفقر لا يحول بين الانسان والحب .

والحب العذري يمثل في الأدب العربي فيس بن الملوخ « وبشك بعض النقاد بصحة شخصيته » وجميل بن ميمر ، وكثير ، وفيس ابن ذريح .

(١) رسائل الجاحظ - الرسالة السابعة « في العشق والنداء » ص ١٦٦

الغزل الحضري :

الغزل الحضري هو صورة الحب الترف كما حدده سندان « هو الذي لا يتطلب لذاته ، وإنما مظهره » . وهو ليس بالحب الحسي وليس بالعاطفي « ولعل سندان وفق الى تصوير هذا الحب حين قال « بأنه هذا الشعور الذي لا يتمدى فيه ولع الرجل بالمرأة الجميلة » ولع بالفرس الجميلة وبفهم من عبارة سندان ان الحب لا يطلب لذاته وهكذا لا يجد الحب الترف نفسه مقيداً بعهد تجاه المرأة موضع حبه هذا ، بل يجد سبيلاً الى الانفلات اشباعاً لميل خاص فيه وهو لا يشعر بألم التنقل ، بل بلذته على الغالب .

ولعل امر ابن ابي ربيعة مثال الحب الترف ، وغزله مثال الغزل الحضري المصور لهذا الحب ، فهو ليس بالحب الحسي تماماً وليس بالعفيف الصادق وإنما هو بين ، بين « يريد اعجاب المرأة به ولما يطلب حياه ، وان واقع امر ابن ابي ربيعة دفعه ان يتصرف بحبه وغزله كذلك ، ومسلكه في حبه وغزله اوقع نقاد الأدب العربي في نظرات مختلفة حوله : فيينا يراه الدكتور زكي مبارك (١) غير صادق في حبه لانه حضري قلما ترسخ في نفسه الصباية « وانه لم يقصر حبه على امرأة واحدة » وقد اغتر بجماله وثروته واعجب بافتتان النساء به ، يراه الدكتور طه حسين غير مفرور ولا نبياء « كما انه لم يكن كاذب الحب ولا متكلفه ،

(١) في كتابه « حب ابن ابي ربيعة وشعره »

وانما كان صادق الحب قويه ايضا .
ومها يكن من قول ، فمهر كان محباً مترفاً ، صادقاً في حدود
الترف ، ووفياً فيه للمرأة التي يحب طالما تشير لذته بالترف ، فاذا
تركها الى غيرها صدق في شعوره نحوها ووفى ايضا فهو - محب -
لنوع الجليل لا لامرأة جميلة من « النوع » .

جميل بن معمر

التاريخ نسبه حياته ميزته آثاره منزلته



نسبه : هو جميل بن عبد الله بن معمر بن صباح وينتهي نسبه الى
عذرة ة و امه من جذام . ولد في الحجاز ، في الموضع المعروف
بوادي القرى - في اواخر النصف الثاني من القرن الاول الهجري ،
سنة ٥٨٢ و ٧٠١ م باجماع النقاد - وهناك نشأ ، وقد احب
وهو غلام ابنة عمه بثينة بنت الحباب من بني الاحب وهم فرع
من بني حن بن ربيعة ، وإلى ذلك يشير :

علقت الهوى منها ولیداً فلم یزل
إلى اليوم یتمی حبها ویرید .

حياته : ويشير الرواة ، الى انه كان يرعى ابلاً لأهله ، فجاء
بها ذات يوم على وادٍ يسمى « وادي بقبض » فترکها نکلأ
واضطجع ، واهل بثينة بذیل الوادي .. واقبلت بثينة وجارية
لها تودان الماء فرتا على فصال (١) له برك ، ففترتن بثينة فسيها
(١) ج فصیل وهو ولد الناقة اذا فصل عن امه .

جميل وسبته وكان ذلك بدء علاقته بها وفي ذلك يقول :

وَأَوَّلُ مَا قَادَ الْمَوَدَّةَ يَتَنَّا

يَوَادِي بَغِيضٍ ، يَا بُثَيْنَ ، سَبَابُ

فَقَانَا لَهَا قَوْلًا ، فَجَاءَتْ بِمَثَلِهِ ،

لِكُلِّ كَلَامٍ ، يَا بُثَيْنَ ، جَوَابُ ،

ثم فكنت بينها اواصر المحبة ، فأخذ يتردد على حبها ،
فيتعدنان بعيداً عن أهل الرفاء ، ثم شاع خبرهما وخاف أهل بئنة
منفة الأمر ، بعد أن توطدت بين الشاعر وبئنة العلاقات ، فأرادوا
أن يحولوا بينهما فبهام الشاعر ، فاستعدوا عليه مروان بن الحكم
وهو على المدينة ، فاهدر دمه ، وانذر ليقطن لانه ، فهرب جميل
الى اليمن ، ولم يعد الا بعد أن عزل مروان ، ثم لحق بأهلها عندما
انتهجوا الشام فشكوا أمره الى عشيرته ، ولم يربداً من الانقطاع
عنها ، ثم رأى أن يلجأ الى مصر ، وهناك توفي .

ويؤخذ من شعر جميل ومن أقوال الرواة ، أن بئنة قد بادلت
هذا الحب القوي العنيد الجارف ، ولكن ابن قومه أن يزوجه
بها خوفاً من أن تعيرهم العرب ، بعد أن شبيب بها .

امتاز شاعرنا بأسلوب جميل ، وبأنه خائف الجاهليين في موضوع
حبه فهو في جميع أبياته يصور الحب القائم بينه وبين بئنة ويصور
آلام الحب ، وما يلقي غناء الشوق ، هذه الميزات التي لم يوفق
الجاهليون الى تصويرها ، وهو مع كل ما لقي من غناء ،

وما تحمل في حبل هذا الحب من شقاء ظل هذا الشاعر المنيم بها
 المخلص لها، وفي شعره صورة هذا الاخلاص وصورة الحب الذي يرضى
 من حبيبه « بما تتركه بلابل الواسي » وهو كثير الالتفات من
 الغيبة الى الخطاب ، ومن الخطاب الى الغيبة ، فضلاً عن انه استاذ
 الغزل البدوي وحامل لوانه في البادية ، يازاء عمر ابن ابي ربيعة
 حامل لواء الغزل الحضري . وهو صورة للغزل المذري العفيف .

ماهية الحب المذري

الحب المذري والذي سمي خطأ بالحب الافلاطوني ، هو
 ظاهرة اجتماعية جديدة بعض الشيء في حياة العرب ، تتمحور
 او اصره بين فتى وفتاة فيألف احدهما الآخر في عهد الطفولة .
 وتأخذ هذه الألفة في النمو كلما تقدمت بهذين الاليفين السن ، حتى
 اذا بلغا الحلم « واحسا في نفسيهما شوقاً شديداً » ومبلاً جنسياً ،
 استعرت بهما نار المحبة ، وناجعت فيها عاطفة الحنين ، وادرك
 كل منهما حاجته الماسة الى صاحبه ، ورغبته في الاجتماع به ،
 والتحدث اليه .

ويروح الأليف يفهم نظرات صاحبه على غير ما يفهم الناس
 النظرات « فتراه يقرأ فيها عشرات الصور ويتحسس منها مئات
 الأحاسيس ويتراءى له طيف صاحبه في البيت وفي المرعى ، في
 الليل وفي النهار ، واذا هو يعيش » ، ويعيش له على منوال تلك
 الصور التي بعثها شاعرنا البحتري في وصفه طيف الحبيب :

إِذَا مَا أَلْكَرَى أَهْدَى إِلَيَّ خِيَالَهُ
 شَفَى قَرْبُهُ التَّبَرُّجَ أَوْ نَقَعَ الْقُدَى
 إِذَا انْزَعَتْهُ مِنْ يَدَيَّ انْتِبَاهَةً
 حَسِبْتُ حَيًّا رَاحَ مِنِّي أَوْ عَدَا
 وَلَمْ أَرَ مِثْلَيْنَا وَلَا مِثْلَ شَأْنِنَا
 نَعَذَّبُ أَتْقَاطَنَا وَنَتَمُّمُ هُجْدَنَا .

ويظل الأليفان في احلامهما حتى اذا بلغا مرحلة الشباب اخذا
 يتبادلان النظر والابتسام ، وبرتاحتان في اللقاء فينعمان بالسرور ،
 ويطمئنان الى بعضيهما ، حتى اذا ابتعدا او افترقا استعدادا سعادة
 اللقاء وجماله واستعدادا حديث قلبيهما ونجوى روجيهما في كثير من
 شوق ، وكثير من حنين .

ويتقدم الشاب في الحياة فاذا هو رجل يشعر في قرارة نفسه
 بالحاجة الى المرأة ، المرأة التي تؤنس وحدته ، وتشاركه في حياته ،
 فينعم قربها بالسعادة .

وكذلك تشعر الفتاة في اعماقها بحاجة الى الرجل ، الذي
 ترى فيه صورة احلامها ، ويبعث كل منها عن وسيلة مشروعة
 للقاء ابدى لا انفصام له ، فيجدران في « الزواج » غاية مطافها
 ومنتهى سعادتها .

فالحب العذري في بادىء الامر اذن ضرب من ضروب الصداقة

البريئة ، والزواج في نظر المحبين العذريين وسيلة شرعية لاجتماع
 الحبيين ، وليس كما يعتقد الماديون محض وسيلة لقضاء حاجة جسمية .
 وانما هي كما قرر علماء النفس « عنصر ثانوي في تكوين العاطفة »
 وقد اكد ذلك الاستاذ بريس جيبسون (Boyce Gibson) عندما
 افاض في الحديث عن عاطفة الحب ، ومبثراً بأنه مرور الحب
 بالمحجوب لذاته لا لأنه يسد فيه حاجته او يشبع فيه شهوة .

ومن الطريف ان يكون إيماننا المزالي قد تحدث قبل
 جيبسون بقرون في هذا الموضوع ، فقال في كلامه على اسباب الحب :
 « والسبب الثالث ان يحب الشيء لذاته لا لحظ ينال من وراء
 ذاته بل تكون ذاته عين حظه وهذا هو الحب الحقيقي البالغ الذي
 يوثق بدوامه . (١) »

فالعلم الحديث يقر إذاً ان العفة من مستلزمات الحب العذري ،
 ومن هنا عرف هذا الحب بالعفة وابتعاده عن البذة وعدم تعلقه
 بالجسد ، وامتاز الحب العذري بأنه مثالي يسمى لذاته . ومن
 خصائصه البارزة انه توحيد لا اشراك فيه ، فلا يعرف الحب سوى
 هذا الانسان الذي يلا عليه نفسه « ويملا عليه حياته فلا يلتفت الى
 انسان آخر وهو من هذا القبيل يخالف مخالفة كلية حب الترف
 الذي سنراه عند امر ابن ابي ربيعة ، لأن امر لم يكن يحب لنفس
 الحب « انما كان موكلًا بالجمال يتبعه .

فهذا الحب العذري الذي حاولنا ان نحدد ماهيته والذي
 بدت صوره في الادب العربي في اواسط القرن الاول الهجري ،

(١) احياء علوم الدين للقرطبي - كتاب المحبة ج ٤ ص ٢٣١

والذي حمل لواءه شعراء من البدو في مقدمتهم جميل بن معمر صاحب بئنة ، سمي بالعدوي نسبة الى قبيلة بني عذرة التي هي فرع من قضاة تنتمي في رأي النسابين الى ابن مالك بن مرة بن زيد ابن مالك بن حير بن سبأ . ونحن هنا ليس معنا تحديد ذلك في ان تكون « عذرة » من قحطان ، او من عدنان ، ولكن الذي يعيننا من الأمر ان بني عذرة كانوا يقيمون في شمال الحجاز مع بطون قضاة وكلب وجهينة وغيرها وكانت ديارهم في وادي القرى وتبوك ممتدة الى أيلة على البحر الاحمر (١) ، قلت ليس يعيننا ان نحدد اصل القبيلة فهي من عدنان او من قحطان وانما الذي يعيننا هو ان القبيلة عرفت بهذا اللون من الحب الجارف العنيد الذي لا يعرف هوادة او ليناً . ويقول ابن خلكان : « قيل لأعرابي من المدريين ما بال قلوبكم كأنها قلوب طير تنبأث كما ينبأث الملع في الماء اما تنبلدون . فقال اننا ننظر الى مهاجر اعين لا ننظرون اليها (٢) » وقيل لآخر : « بمن انت ؟ » فقال : « انا من قوم اذا احبوا ماتوا » فقالت جارية سمعته : « هذا عدوي ورب الكعبة » (٣)

■ مقدمة في الحب العدوي اثبتناها في عرض مجتثنا عن الحب والغزل بين الجاهلية والاسلام لنوطى ، لدراسة حامل لواء هذا الحب « جميل بن معمر » ولندرس على هذا الضوء ، الحب

(١) مادة عذرة في دائرة المعارف الاسلامية .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ، ج ١ ص ٢٠٣ .

(٣) المصدر الاول .

والفزل في الادب العربي .

آثاره : بلبل ديوان لا يزال مخطوطاً محفوظاً في مكتبة برلين ، فضلاً عن اخباره واشعاره الكثيرة المنتشرة في كتب الادب ، واكثر شعره في حبه لبينة ، وله بعض الاشعار في الفقر والمجاء .

مؤلفه : اوقف جميل شعره على الفزل لذلك لم يتكون لدى النقاد رأي صريح في ادبه وان كان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري يراه « اشعر اهل الجاهلية والاسلام ويقسم انه ما لأحد منهم مثل هجائه ولا نسييه » وان كنا نرى نسب جميل من الشعر القوي الممتاز سواء في انتقاء معانيه ، ولطف مرده ، وجزالة لفظه ، ورقة عاطفته ، وسواء في رصانة العبارة وقوتها ، فنحن نشك في منزلة الشاعر في المجاء ذلك لأن آيائه القليلة في هذا الفن لا تعطي كما قدمت فكرة صحيحة عن هجائه . هذا وقال فيه عبد الرحمن بن ازهر « جميل اشعر اهل الاسلام » . وقال محمد بن سلام « كان لكثير حظ وافر وجميل مقدم عليه وعلى اصحاب النسيب في السب . وكان جميل صادق الصباية والعشق » ولم يكن كثير بعاشق ولكنه كان يتقول .

وخلاصة القول ، ارى ان النقاد الذين حكموا بلبل بالتفوق قد تأثروا بشاعريته الرقيقة وعاطفته الصادقة فحكموا له .. وعندي أن . حكم محمد بن سلام اجدر ان نأخذ به .

كان يدفع قطيعه دفماً رقيقاً ، في شيء من دعاية ، ويمد يديه
 في الطبيعة الحاملة المشرقة من حوله ، وقد ألقى عصاه على منكبيه
 وألقى عليها يديه من الوراء ، والقطيع يتهاوى أمامه ، ينفر ذات
 اليمين ، وذات اليسار ، وسرعان ما يعود فيجتمع ويتابع سيره
 على هذا العشب الأخضر الندي ، وشاعرنا لا يكتوت لهذا القطيع
 ولا يعبأ به ، حتى إذا ما اجتاز به مكاناً معيناً من الوادي الذي
 قصده في هذا الصباح ، تركه للعشب يكلأه ، وجلس ناحية يده في
 هذا القطيع نظره ، وفي أصوات الطيور الحاملة في اكتناف للعصرون
 سمعه ، وكان يحس في نفسه ضعفاً ووعناً ، وأنه أخرج ما يكون
 إلى قسط من الراحة ، وقد بكتو في الانطلاق من بيته قاصداً
 « وادي بغيض » حيث يكثر المرعى ، ويطشّن القطيع ، واضطجع
 جميل لا يابه لشيء من حوله ، ولا يهتم لشيء مما يحيط به ، وما كان
 يدري أن ربحه ستهب من ~~من~~ الجلسة ، وأن الناس سينظرون
 إليه ، وسيستعيدون ذكراه في مجلته هذا ، وفي ضجته هذه ،
 وهو نفسه لم يكن يتصور شيئاً من هذا ، كمن يعتقد أن القدر من
 حوله لا يحس به أو ظل في استلقائه ، كما صورت ... وقد
 انجبه القطيع أنى شاء ، وتفرق في انحاء الوادي ، فوق الكلا ، يقترب
 من الماء فيرتوي ، ثم يرتد عنه فيجتمع إلى بعضه ... ،
 وارتفعت الشمس ... وجاءت الفتيات إلى الماء يردن
 وكانت ابنة عمه بثينة ورفيقة لها بينهن فلما رأته بثينة هذا القطيع

قد تفرق درغا نظام - وكانت مع صغر سنها لا تعوي عن شيء -
راحت نعيده وهي لا تدري انه لجيل ، حتى أنقضته بضررها ،
وآلمته ، فبغت هذه البهم مسرعة تلتجئ الى صاحبها ، واستفاق
جمل ، على حركتها وهي تسير على غير هدى وفي غير أمن
وتتطلع فرأى بثنية ، وكانت جويرة لم تدرك بعد ، فسبها
وسبته ، ووقع سبابها من نفسه مرفعاً جليلاً ، وكأنه قد حرك
فيه هذه الكوامن التي كان يحبسها وهو في طريقه الى الوادي مع
الصباح ، ولا يدري كتبها وكاد يلحق بها ويؤذيها ، او يضمرها
الى نفسه ولكنها حطت بقومها في ذيل الوادي .

ولم يمض جمل لما حدث وظنها حادثة كهذه الحوادث التي تقع
للربيعان في كل يوم ، وتقع لهم في سيرهم نحو المرعى وكلما تغافوا
عن القطيع ولم ينسوا ، وكاد جمل يتناسى كل شيء ، ويتناسى
بثينة لولا ان رأها ذات يوم ، فرأى في وجهها صورة لم يرها من
قبل ، ورأى في عينيها بريقاً من رجاء ، وأحسن في قلبها شعلة
من حب ، وكانت انوثتها قد اكتملت ، واصبحت بثينة
نضرة الشباب وثورته ، وفي جمال الربيع وجمالها ، واحب جمل
بثينة ، واحبها لا كالحب ، وراح يستعيد ذكرياتها في وادي بغض ،
وراح يسترجع سبابها ، وكيف انه احب منها هذا السباب
وتلك الجرأة تتمرد بها عليه ، وترد بها ثورته وغضبه ، فادرك
جمل ان هذا الأمر الذي رغب ان يتناساه راح ينبعث اليوم
من قلبه وحياته ، وينبعث ضوء آبدد الظلام المكتشف من حوله
فاذا هو محب لها ، تأته بها .

أَوَّلُ مَا قَادَ الْمَوَدَّةَ يَتَنَّا

بِوَادِي تَفِيضٍ ، يَا مُبْتَنِّ سَبَابُ

فَقُلْنَا لَهَا قَوْلًا ، فَجَاءَتْ بِمِثْلِهِ

لِكُلِّ كَلَامٍ ، يَا مُبْتَنِّ جَوَابُ

بلى لقد أحبها ، وناه بها ، فإذا هي نشيده الذي يغني ، وحنه
الذي يرتل ، وإذا به يرى بعينها ، ويحس بقلبها ، ويراها صورته
التي يعيش بها ، ولم تكن ضئيلة عليه بشيء ، فبادلته حباً بحب ،
ولقاء بلقاء ، وأحبه من جوارحها ، ومن صميم قلبها ، فإذا هو
اللقاء الذي نسمي إليه ، وإذا هو النشيد الذي تحاول أن تغنيه
بعيداً عن كل رقيب ، ولكنها لا تفلح لأن الرفقاء تتبعوها من
كل جانب ، ولأن اسمها انتشر في كل بقعة ، وقد لازم اسم
الشاعر ، فإذا هو جميل بثينة يعرف به ، ويتحدث به ، وجميل
لأن يابيه شيء من هذا ، ولا يكتوث له ، إنما يحس هذا الحب
يجري في عروقه ، ويجري في دمه قوياً ، ولم يكن في هذا الحب
كاذباً ، أو مدعياً ، أو ساعياً وراء الجمال يتبعه ، كما كان يسمى
عمر ابن أبي ربيعة ، فهو لا يرغب من النساء إلا في بثينة ، ولا
يتطلع إلا إليها . وإذا هو ناثق في دنياه ، وقد ملكت عليه شغاف
قلبه ، فبدت تترامى له في ليله ، وفي نهاره في غدو . وفي رواحه ،
وإذا به بصورها كيف يشاء ، ومتى يشاء ، يصورها في هدأة
الليل وسكونه ، تترامى ، كأنه ساعياً إليها ، فسقاها النوم تباعاً

من خمرته ، فاسكرها طويلاً حتى ترغمت اعطافها ، ودب
الضعف فيها فنامت ، ونامت طويلاً حتى اذا قدر لهذه النجوم التي
تطرز اللجة ان تغيب ، واذا ما اقبل زائرها هذا الذي اسكرها
عند الصباح ، واقرب منها ، احسن عيبراً ، وشذى يفوح من فمها
الذقيق الجميل .

لمعرك يا جميل سكاني اراك انت هذا الزائر ، وانت هذا
الساقى استيتها رقيقاً من حبك ، وشذى من حرك ، فنامت ،
واضجعت الى جنبك وانت الى قربها فحوطها بعنايتك ، وترعاها ،
واذا انت لا تقوى ان تضيع خبر زيارتك ، كما اذا عاها صاحبك
عمر في رائبه يوم زاره نعم ، لأن حبك العذري ، وصدق
عاطفتك ، واخلاصك لبثينة كل ذلك يحول دونك ودون انت
تضيع من امرها خبراً ، ودون ان تشهر بها ، فانت ضنين على
خبرها ، صادق في ولائك لها :

وَكَاُنْ طَارِقَهَا عَلَى عِلَلِ الْكَرَى
وَالنَّجْمُ وَهَنَا قَدْ دَنَا لِتَغْوَرِ
يَسْتَأْفُ رِيحَ مُدَامَةٍ مَمْجُودَةٍ ،
يَذْكِي مِسْكَ ، أَوْ سَحِيقِ الْعَنْبَرِ

بلى .. يا جميل انك انت هذا الزائر ، وانك لحريص عليها ،
تود ان تذكرها دائماً بالخير ، وان تذكر اسمها كأحب الاسماء
اليك واقربها منك ، وانت حريص ان تلقاها ساعياً وراء هذا

اللقاء ما قدر لك ، وكان بودك لو فوت فجأة اذا ما ابطأت في
لغائك ، وكنت تحس يوم تخلف موعداً ، كأن اشهر آفد مرت عليك
ولم يكتب لك فيها ان تراها ، ولك ان تكون كذلك فليس نعمة
تعد لها نعمة الحب ، وليس لقاء اجل من لقاء الحبيب :

إِنِّي لَأَحْفَظُ غَيْبَكُمْ وَيَسْرُفِي
إِذْ تُذَكِّرِينَ بِصَالِحٍ ، أَنْ تُذَكِّرِي .
وَيَكُونُ يَوْمٌ ، لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا
أَوْ تَلْتَقِي فِيهِ ، عَلَيَّ كَأَشْهُرٍ
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَشَّةً ،
إِنْ كَانَ يَوْمٌ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقَدِّرْ .

تلك هي صورة هذا الحب القوي العنيد الجارف ، الذي بدا
في البادية واثري في هذه النفوس الرفيعة التي ما عرفت محرماً ولا
حائله ، واذا بجيميل هذا الشاعر العذري المتم لا يقوى ان
يتناسى بئس فذكرها على شفتيه ، وصورتها ماثلة في
خيلته ، وهو اذا حتم عليه ان يبتعد عنها ، لن يفارقها عن رضى
منه ، انما سيكون امرأ عظيم خطيراً في حياته ، وهو ليرضى ان
تكيه الباكيات ، ان هو اذاع من حبها خبراً ، او سمى في هذا
الفراق ، لأنه هو اها ويعيش بهذا الهوى ما قدر له ان يحيا ، وان
هذا الحب سبعيش معه في قبره ، وهناك ستتجاوب اصداؤه ، وستبعث

ذكرياته ، واية صورة اجمل من هذه الصورة التي يخرجها جميل ويحييها ،
ويقيمها حتى بعد موته ، واي حب اقوى واعنف من هذا الحب
الذي عايش جميل ، وعاش فيه اديه وحياته ، حنانك جميل كيف
تنظر اليها تسألها ما وعدت ، بطرف كبير وشوق
يجز نفسك وقلبك ، ويختلج في شعورك وفي دمك ، فما انت تصور
نفسك كالفقر البائس المحتاج المتطلع الى النفي المومر ، وما كانت
لك ان تصور نفسك كذلك ، وما ضنت عليك بشينة بقاء ، او
بمطاء فلقد وهبتك قلبها غير ضئيلة ، ووهبتك روحها غير بخيلة ،
وانت مع ذلك تصورها هذه الصورة ، فتبعثها مقدمة بخيلة ضئيلة
عليك ، فهي في نظرك تعدك وتخلف ، وان باستطاعتها ان تؤدي
ما عليها من دين لك ، فهي مومرة في نظرك ، وانت كما يبدو لا
تكثر بما يحيط بها من خوف وجل ، حتى اراك قد يئست من
لقائها ووجدت وعدها كضباب متكاثف ، يبشر بالمطر ، ولا يعطر
ولكنها لا بخلا عليك ، وانما بجارة لمحيطها .

أَوْ اسْتَطِيعُ تَجَلُّدًا عَنْ ذِكْرِكُمْ ،
فَيُضِيقَ بَعْضُ ضِيَابِي وَتَفَكَّرِي
لَا تَحْسَبِي أَنِّي هَجَرْتُكَ طَائِعًا
حَدَّثْتُ ، لَعَمْرُكَ ، رَأَيْتُ أَنَّ تُهْجَرِي
فَلْتَبْكِي أَتْبَاكِاتُ ، وَإِنْ أُبْشِحُ ،

يَوْمًا بِسِرِّكَ مُعَلِّناً ، لَمْ أَغْذِرْ
يَهْوَاكَ ، مَا عِشْتُ الْفَوَادِ ، فَإِنْ أُمْتُ
يَتَّبِعْ صَدَائِي صَدَاكَ بَيْنَ الْأَقْبَرِ
إِنِّي إِلَيْكَ بِمَا وَعَدْتِ لَنَاظِرُ
نَظَرَ الْفَقِيرِ إِلَى الْغَنِيِّ الْكَثِيرِ
يَمُدُّ الدُّيُونَ ، وَلَيْسَ يُنْجِزُ مَوْعِدَا
هَذَا الْغَرِيمُ لَنَا ، وَلَيْسَ بِمُفْعِرِ
مَا أَنْتِ وَالْوَعْدُ الَّذِي تَعِدِينِي ،
إِلَّا كَبْرَقِ سَحَابَةٌ لَمْ تُطْطِرِ .

ولعل جميل كان يدرك اخلاصها ، ويحس بصدق عاطفتها ،
وانها تهواه ولا تعدل بحبه حب سواه ، وأن المحيط قد ضيق
عليها ، وحال بينها وبين لقائه ، فهو يدرك ذلك ، ويعرف ان
الرفقاء قد احاطوا به من كل جانب ، واطبقوا عليها فهو لا يراها
إلا خائفاً وجلاً ، مرتبكاً في امره حائراً ، يقدم ام يحجم ، ولربما
لم يسمع اليها ، ولم يرغب في لقائها الا اذا قدر له ان يتدار هذه
البلاد التي تعيش فيها « يثينة » ، وأنه حتم عليه ان يغادرها أجلاً قد
يطول وقد يقصر ، لذلك يحال حتى يودعها وداعاً لا كالوداع الذي
يريد . فليس فيه امن ، وليس فيه راحة ، وليس فيه دفء بحبه جميل

فتهدأ نفسه ، وينشرح صدره ، و يرضى قلبه ، وإن جميل لبشكو
 هذا الحب ، ويعلمن للملأ عن الآلام المبرحة التي يعانيها ، وأنه
 ليكي لقتل هذا الحبيب له ، متاثلاً هل بكى لمثل هذا الحسد
 قبله بين المحبين ، ويتساءل كيف يرضى أن يجد ثمة فئة من الناس
 ليس لهم مكانته وليس لهم فضله قريبين من أهلها ، مع أن أهله
 أكثر منهم مجداً ، وأرفع منهم مقاماً .

أَجْدُكَ ! لَا أَلْقَى بُشَيْنَةَ مَرَّةً ،

مِنْ الدَّهْرِ ، إِلَّا خَائِفًا ، أَوْ عَلَى رَحْلِ

خَلِيلِي فِيمَا عَشْتُمَا ، هَلْ رَأَيْتُمَا

قَتِيلًا ، بَكَى مِنْ حُبٍّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

أَيُّتُمْ مَعَ الْهَلَاكِ ضَيْفًا لِأَهْلِيهَا

وَأَهْلِي قَرِيبٍ مُوسِمُونَ ، ذَوُوفَضْلٍ

وجميل رغم كل ما يلقي ، ورغم ما يتكلف من عناء حبها
 والآلام ليرواها أجل المحبين واخلصهم ، وأنه ليببدو مغالياً في هذا
 الحب ، يفديه بكل ما أوتي ، حتى أنه ليفديه بيمينه ، وليعطي
 وسولها ما يطلب ولو عزاً عليه ذلك :

فَلَوْ أَرْسَلْتُ يَوْمًا بُشَيْنَةَ تَبْتَغِي

يَمِينِي ، وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ يَمِينِي

لَأَعْطِيَهَا مَا جَاءَ يَبْنِي رَسُولَهَا ؛
وَقُلْتُ لَهَا بَعْدَ الْيَمِينِ : سَلِينِي
سَلِينِي مَالِي يَا مُبْتَلِي ، فَإِنَّمَا
مُبْتَلِي عِنْدَ أَلْمَالِ كُلِّ حَسِينِ

ولم تكن بثينة لتسمى وراء مضم ، أو وراء مال ، أو وراء شيء . يقدمه جميل ، لقد اخلصت له ، واجتته ، وجارته عبدة قوية في حب العنيد القوي الجارف ، وامكانيات بثينة غير امكانيات جميل ، فهي فتاة من عذرة ، وهي محوطة بأهل غلاظ اشداء لا تقوى ان تضحي بكل شيء ، ولو حاولت ان تضحي بكل شيء ، لكان ذلك منها مجاذفة وخطراً ، ويقف جميل امام هذا الحب القوي العنيد الجارف ، وامام تلكتها في اقاله ، منسائلاً حائراً لا يعرف ماذا يعمل ، ونذهب بسد الظنون كل مذهب ويخال ان الوشاة قد اساءوا اليه ، يوم حدثوها حديثه ، وانه اساء اليها في هذا الحديث الذي نقلوه ، فهو يسألها ان تؤمن بأنه كان صادقا في ما تحدث لم يسيء اليها ، وانهم ظلموه يوم نقلوا اليها الحديث على غير صحته ، و اضافوا اليه ما رغبوا ان يضيفوه ، وانه لبؤس كدها ، انما لو سأله امر هذا الحديث لحدثها عن حقيقته ، وجاهها بشاهد عدل يقص عليها التبا على صدقه دون التواء ، وانه مع ذلك يجيرها في ان تقبل هذه الحقيقة بعيدة عن كل تأثير وعن كل رجاء ، فان ظلت على العهد فهو للعهد ، وانت ابنت ،

وشاءت هذه العلاقة القائمة بين قلوبها ان تنقسم فهو لن يسألها
وصالاً ولن يرجو بعد اليوم لقاء ، وكما تحصل في الماضي القريب
منها ما تحمل فيظل على ما أدرك لهذا الحب ذاكرة ، ولهذا
الحبيب متفانيا .

وَبُنْتُ قَوْمًا فَيَكُ قَدْ نَذَرُوا دَمِي
فَلَيْتَ الرِّجَالَ الْمُوعِدِينَ لِقَوِي
إِذَا مَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا عَنْ جَنَابِي ،
يَقُولُونَ « مَنْ هَذَا ؟ » وَقَدْ عَرَفُونِي .

لا شك في انهم كانوا جبناء ، لم يستطيعوا ان يقاوموا جيلاً ،
او انهم انخدعوا الخيطة منه ، فهم يعرفون مبلغ حبسه لبينة ،
ويدركون مع ذلك ان بئنة كانت نيادله هذا النوع من الاخلاص
وهم مشفقون عليها يشاركونها هذا الاكبار له في الحفاء ، ويقدر
مبلغ هذه العاطفة المتبادلة ، وهم مع ذلك من هذه الطبقة التي تمت
في الجزيرة وعرفت مبلغ الشرف فهي حريصة ان لا تتناول ~~من~~
القبائل العربية خبر بئنة وجمل ، كما اعتادت ان تتناول الاخبار
وان تضيع من امرها كما اعتادت ان تضيع الامور ، في غير
روية ، وفي غير تحفظ ، لذلك كانت ~~من~~ الجماعات التي اتفقت ظاهراً
على أن تقاوم جيلاً وتقتله ، اتفقت فيما بينها - اكباراً لاخلاصه
وإيماناً منها بهذه العاطفة الصادقة الخالصة - ان تتجاهله ، ولعلمها
بلغت فيما اقدمت عليه ، مبلغاً عظيماً من الحكمة والروية ، وأعملت

العقل فيما اتخذت من قرار ، فلقد حالت بين لقاء بينة
وجيل علناً على مرأى من القبائل ، وتفاضت عن قرارها سرّاً
لتنوك لجيل الوقت والفرصة ليلتقي باعز الناس لديه ، واخلصهم
إليه ، وإن جيلاً رغم إبابته وشجاعته لم يتبع خطة امرئ القيس
يوم أراد أن يناجز أعداءه بالسيف :

أَبْقَيْتُنِي وَالْمَشْرِفُ مُضَاجِعِي
وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَيَّابِ أَعْوَالِ

كما أنه لم يتبع خطة عمر ابن ربيعة الذي جبن بالامس
والذي لم يقر أن يزور « نعم » حتى « روح الرعيان » ، « ونوم
سمر »

نعم أنه لم يفعل ما فعله عمر ، الذي أراد أن يظهر « لنعم »
شجاعته وإبابه بعد أن استقبلته أحسن الاستقبال ، ولأقته أجل
اللقاء ، ووهبته روحها ونفسها جميعاً ، يقول عمر :

فَقُلْتُ « أَبَادِيهِمْ فَإِمَّا أَقْوَمُهُمْ ،
وَأِمَّا يَنَالُ السَّيْفُ نَارًا فَيَنَارُ . »

ولعل الحب يدفع هذه النفوس أن تنور لكرامتها ، وإن
تتطاول على ما هو عرف ، وعلى ما هو مخالف لآداب البيئة
وعقليتها .

ولكن « ومع كل ما بقي جميل من عناء ، وما تحمل من

بلاء ، وما جابه من خصوم ، ظل هذا الحب المقيم بها ، الساعي
اليها ، حتى اصبحت الفتيات بهذا الحب الصادق ، فيعانه احدهن
تعرض حبها في شيء من احتياط وتحفظ ، وتعرض نفسها عليه ليتزوجها ،
ولتصرفه عن هذا الحب الذي اوقف له حياته وشعره ، واحسن جميل انها
تخرج الجدل بالعبث لتعاطل لأمرها إذا ما صرفها عن قلبه ودفعها عن
نفسه ، وإذا به يعتذر اليها اعتذاراً جميلاً ، ويرى انه لو بقي في
قلبه ولو موضعاً صغيراً لحب لسمى اليها ، او لطلب منها ان ترضى
به زوجاً وشريكاً ولكن أنى له ذلك وهو يدري ان مبتغاه وان
بشينة قد ملكت عليه قلبه وحياته لذلك لم يأبه لطلبها ، ولم
يكثر بها :

فَلَرُبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَهَا
بِالْجَدِّ تَخْلُطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ
لَوْ أَنَّ فِي صَدْرِي كَقَدْرِ قُلَامَةٍ
فَضلاً ، وَصَلْتُكَ ، أَوْ أَتَيْتُكَ وَمَا نِلِي

وانه رغم ذلك كله ، ورغم محبي هذه التي جاءت تسأله ان
يتزوجها ، ورغم ما لقي جميل يظل لهذا الحب ذاكرة ، ووراءه
ساعياً يصوره ، احسن صورة ، ويبدئه من قلبه وروحه ، احساساً
عميقاً ، وشعوراً يمتلج في قلب الشاعر ، فانه لذكر كيف انه وقع
في شراكها واصبح بها تائماً منذ يوم الطبعون ، ولعله اليوم الذي
خرجت به لزيارة قبور اهلها ، غير انها على قوله لم تبادله حباً بحب ،

فلم تقع في شركه فظلت تائهة لا تسعى اليه ، بعيدة عنه لا تكتوث به ، ولعله وله الحبين ، وشكواهم يصورونه كذلك ويبدعونه وفقا للوازع الحب ورغباته ، فهو يراها رغم ما وعدته به ، وصدقت في هذه المواعيد خديعة عليه بلقاءها ، مؤجلة له الخير الذي يرجوه ، واللقاء الذي يسعى اليه ، وانه يراها غير مكتوبة به ، ولقد زاد عدم اكرانها يوم رآته يسعى اليها راضيا غير كاره ، وجادا غير عابث ، وانه لمعجب بهذا التباطؤ راضى عنه اجل الرضى ، ما دام يصدر عنها .

صَادَتْ قُوَادِي ، بِأُبَيِّنَ حَبَالِكُمْ
يَوْمَ الْحُجُونِ ، وَأَخْطَأْتُكَ حَبَائِلِي
مَنْتِنِي ، فَلَوَيْتَ مَا مَنَنْتَنِي
وَجَمَلْتِ عَاجِلَ مَا وَعَدْتِ كَآجِلِ
وَتَشَاقَلْتِ لَمَّا رَأَتْ كَلْفِي بِهَا
أَحْبَبَ إِلَيَّ بِذَلِكَ مِنْ مُتَشَاقَلِ .

وبعد ان يرد جميل تلك التي عرضت نفسها عليه ، ويجدد بشيئة حديثه ، يروح فيه بهم عتابا رفيقا رفيقا ، ويؤاخذها على ما بدا منها ، وكيف اطاعت به عواذلا يحاولون ان يفرقوا بينها ويأخذ شاعرنا فيوازن بين حبها وحبه ، وكيف انها اطاعت عواذلا فمجرته ، وهو لم يطع عواذله فصرفهم عن قلبه ونفسه

جميعاً ولم يأبه لوجاهتهم وطلبهم ، مع أنهم أخوا عليه أن يقطع
هذه الصلات القائمة بينه وبينها ، ليصرفوه عن حبه ويبعدوه عن
حبيه حسداً منهم وحقداً ، وأنه لمؤكد لها أن هذه المحاولات
التي يقومون بها متذهب عبثاً ولن يستطيعوا أن يؤثروا عليه
في شيء أو أن يردوه عن شيء مما يريد ويصف كيف استخدما
معه حتى الأساليب والمحاولات فهم يعتمدون على الخطيئات
التي ارتكبتها تجاه الشاعر ويأخذون بشئ هجومهم عليها
فيبينون له هذه الخطيئات وما ارتكبت نحوه من سيئات ، وأن
تلك المواعيد التي اخطفتها ، واطاعتها للعواذل ، وأن كل ذلك
جدير بأن تنفره منها ، وتبعده عنها .

وجميل في كل ما يذهب إليه في هذه الأبيات الجميلة في معانيها ،
وفي سهولة لفظها ، وجودة تركيبها ، ومثالية عاطفتها يريد أن
يؤكد لبينة أنه مخلص في حبه لها ، صادق في ما يدعي فليس
هناك ثمة قوة تحول بينها وبينه ، وتراه يؤكد لها كيف أنه صرفهم
جميعاً فعادوا إدراجهم ، بعد أن اخطقوا في إصابة المرص ، فكانهم
دموه بسهام لا نصال لها :

وَأَطَعْتُ فِي عَوَازِلَ فَهَجَرْتَنِي ،
وَعَصَيْتُ فَيْكِ ، وَأَنْ جَهَذَنْ عَوَازِلِي
حَاوَلْتَنِي لِأُبْتُ حَبْلَ وَصَالِكُمْ
مَنْيَ ، وَلَسْتُ ، وَإِنْ جَهَذَنْ ، بِفَاعِلٍ

وَيَقُلْنَ : « إِنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ
 مِنْهَا ، قُلْ لَكَ فِي اجْتِنَابِ الْبَاطِلِ ؟
 لِيُرِلْنَ عَنْكَ هَوَايَ ، ثُمَّ يَصِلْنِي ،
 وَإِذَا هَوَيْتُ ، فَمَا هَوَايَ بِزَائِلٍ .
 فَرَدَدْتُهُنَّ ، وَقَدْ سَمِعْنَ بِهَجْرِكُمْ
 لَمَّا سَمِعْنَ لَهُ ، بِأَفَوْقَ نَاصِلٍ

ثم يروح جميل يصور هذه الجماعات كيف انصرفت عنه وهي
 تمض اناملها من الغيظ والحقد واللؤم ، وتراه لا يأبه لها ، ولا
 يكثرث لما منبت به من قتل ، وانه ليرجو لو عضت الصغور
 الصلبة من اللؤم بدلاً من الانامل ، ^{بمعنى} ان صوت بثينة بخيلة
 ضئيلة عليه باقواء وموعد وانه ليرى غابة المني في هذا البخل ، وفي
 هذه المواعيد المتباطئة ، وانه ليفديا ويفدي مواعيدها المتأخرة
 لأنها غابة نفسه وأمل قلبه .

يَعْضَضْنَ مِنْ غَيْظٍ عَلَيَّ أُنَامِلًا ،
 وَوَدِدْتُ لَوْ يَعْضَضْنَ صُمَّ جَنَادِلِ .
 وَيَقُلْنَ : « إِنَّكَ يَا بُتَيْنِ ، بِخَيْلَةٍ ،
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضَنْينِ بَاخِلِ .

فأية صورة في الادب العربي أبز من هذه الصورة القوية
العنيدة التي يمثلها هؤلاء المتيسون من بني عذرة ، هؤلاء الذين
يتقدمهم جميل صاحب بشينة في حبه العاطفي الصادق ، الذي ملك
عليه احساسه يوم لم يتفتح بعد على الشباب ، فأحبها حباً ظن
البعض انه حب جنون ، لما فيه من اخلاص ووفاء وصدق وتحمل
للساق ، وجميل يؤكد لهم انه يورى بشينة بقلبه وانه يعمل العقل
في هذا الهوى لا بصرفه عنه شيء ، وانه يعقل ما يفعل وانه في أتم
نشاط ، وأوفر قوة .

يَقُولُونَ ، مَسْخُورٌ يَجِنُّ بِذِكْرِهَا
وَأَقْسَمُ مَا بِي مِنْ جُنُونٍ وَلَا سِحْرِ .

وكيف يكون كما ادعوا وهو يؤكد لهم انه يملك قواه العقلية
جميعا ، ويقسم على ما يؤكد وهم لا يصدقون هذا الحب ، او انهم
يصدقونه ولكنهم يريدون ان ينكروا من امره شيئا لأنهم لم
يلتمسوا بعد حبا صادقا جازفا كحب جميل ، بيد انه يرضى من
حيبيه الذي اوقف له حياته وشعره وادبه بالنظرة العاجلة ، او بالعام
يضي دون ان يلتقي بها ، او يتحدث اليها ، او بشيء آخر يصدر
عنها عفوا او نعدا ، يرضى بالذي لو رآه الواشي - الساعي في فراقها
وصرفها عن هذا الحب الصادق - لأطمان قلبه ، وانشرحت له
اساريره . وان جيلاً ليذهب الى ابعد من ذلك في فناعته بحبها فهو
يرجو ان تنبيه ، وان تخلف ، وان تعدد ولا تقي ، وان تخاطبه
جهازاً او من وراء حجاب او بواسطة رسول حتى ولو قالت :

منها لا تتمكن من لقائه .

وانه يجد السعادة والمثى والامن ، في هذه المواعيد التي تختلف فيها وفي هذا الاطمئنان الذي دخل قلب الواشي من غير قصد ، فاهداً ثورته واذهب عنه وساوسه .

وَإِنِّي لَأَرْضَى مِنْ بُيُوتِهِ بِالَّذِي ،
لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَايُهُ
بِلا ، وَبِالْأَسْتِطِيعَ ، وَبِالْمُنَى
وَبِالْأَمَلِ الْمَرْجُو قَدْ خَابَ آمِلُهُ
وَبِالنَّظَرَةِ الْمَعْلَى ، وَبِالْحَوْلِ يَنْقُصِي
أَوَاخِرُهُ ، لَا نَلْتَقِي ، وَأَوَانِلُهُ

ورغم صدق عاطفة جميل وانه لا يروم أذى بيوتة او أذى
اهلها ، فلقد اشتد الخلاف بينهما ، وكاد يقع ما لا يرضاه العقلاء
بعد ان نعمتهم جميل بالجبن وبأنهم لا يقدرون عليه ، فلقد ثار
القوم لشرفهم ولمرورهم ولسمعتهم بين القبائل فاستعدوا مروان
ابن الحكم وهو والي المدينة من قبل معاوية ، فاعذر دمه ، وهدد
بقطع لسانه ، فما كان من جميل إلا ان غادر البلد الذي نشأ فيه
واتجه الى اليمن ، بعد ان هم القضاء ونائب عليه الحاكم ،
ويرى الشاعر ان لا منجاة له إلا ان يركب ناقته ، وان يرفع
لهذا الحبل الذي يقودها به وان ينطلق في الارض .

أَتَانِي عَنْ مَرَّوَانَ بِالْقَيْبِ أَنَّهُ
مُقِيدٌ دَمِي ، أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا
فَفِي الْفَيْسِ مَنَجَاةٌ ، وَفِي الْأَرْضِ مَذْهَبٌ ،
إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا كَهْنُ الشَّانِيَا .

ويظل الشاعر عن بلده غريباً ، وعن بئنة بعيداً ، يذكرها
في مره ونحيامه في قلبه ، حتى اذا قدر لهذا الحاكم ان يُعزل عاد
الى بلده ، واقام فيها ، وانضامه بعد هذه العودة قليلة لأن اهل
بئنة قد اتجهوا نحو الشام ، فلاحق بهم جميل ، فيشكونه الى اهله
فمنعه هؤلاء ، وأنبوه على نصر فاته فلم يردأ بعد ذلك ان يغادر هذه
البلاد ، وأن يغادرها الى الابد ، ولست ادري كيف كتب له
الموت في مصر ، وكأنه كان يحس ان الأجل قد دنا وأن لقاء
الموت قد اقترب . وجميل إذ ينطلق الى مصر يرافقه هذا الطيف
الجميل الذي احبه ، وترافقه كلمات هذا الطيف الذي عاش لأجله
وأوقف له اذبه وحياته ، فهو في انطلاقه هذا يشمر ان القضاء قد
اقترب ويأسف على هذا الشباب الذي اخذ في الذبول ، كما يذبل
الورد ، ويأسف على هذا الدهر الذي انقضى وتولى ، وأنه ليأسف ايضاً
على ضياع هذه الحياة التي كان يحياها بالقرب من بئنة وأنه لن
يقوى على ادراكها بعد اليوم ، بعد ان ازمع على فراقها .

أَلَا لَيْتَ رَيْمَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
 وَدَهْرًا تَوَلَّى ، يَا مُبِينُ ، يَمُودُ
 فَتَفْنِي كَمَا كُنَّا نَكُونُ ، وَأَنْتُمْ
 قَرِيبُ ، وَإِذَا مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ
 وَمَا أَنْسَمِ الْأَشْيَاءَ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا
 وَقَدْ قُرْبَتْ نِضْوِي « أَمِصْرُ تُرِيدُ ؟ »
 وَلَا قَوْلَهَا : « لَوْلَا أَلْعِيُونُ الَّتِي تَرَى ،
 أَتَيْتُكَ ، فَأَعْذُرْنِي ، فَذَنْكَ جُدُودُ ! »

اية عاطفة اصدق ، واية صورة لشاعر ، تقوى ان تصور حباً
 جارفاً كصورة جميل ؟ هذه التي ترجوه فيها ان يعذرها ، خوفاً
 على حبها المشترك من هذه العيون الحاسدة ، ومن هذه القلوب
 الخافدة « وانما لتفديه بأهلها ، هؤلاء الذين اساءوا فيه ، ولم
 يقدروا حبه ، ولعل جميل قد ادرك في النهاية ان هناك قلباً كان
 يوعاه ، وان هناك حبيباً كان يشاطره الله وامله « فكان يود ان
 يلقاه وان يفديه بالله » ولعل بئينة قد ارضت جيلاً فقدته بأهلها
 يوم عزم ان يفارقها .

وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا أَلْعِيُونُ الَّتِي تَرَى ،
 أَتَيْتُكَ ، فَأَعْذُرْنِي ، فَذَنْكَ جُدُودُ ؟

وجميل الذي كان يموت هواه اذا ما التقى بها وتحدث اليها ،
واصفى لها بقلبه وروحه وشواعره ، والذي كان يعيش لحنه فيها
مخلصاً اذا ما غابت عن عينيه ، وابتمدت عنه .

يَمُوتُ الْهَوَى مِثِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا ،

وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا ، فَيَعُودُ

قلت ان الشاعر الذي كان يموت هواه ، لم يكن ضئيلاً عليها
بعذر ، وما كانت ليحصى عليها هفوات لم تتمدها ، وهو الذي
تغاضى عن جفاء نعمته يوم اصغت الى عواذله ، فغادرها ... على
نافته الضامرة النحيلة ، التي هدت قواها الأسفار ، والمشاق التي
تحملها جميل .

وفي مصر لم يلبث طويلاً ، بعد ان لجأ اليها ، وبعد ان احسن
وفادته اميرها عبد العزيز بن مروان ، فلقد احس بالوهن يدب في
جسمه ، وبالمرض يفتك في خلوعه ، وادرك الشاعر انها نهايته قد
اقتربت وانه سيموت بعيداً عن بثينة ورهطها ، بعيداً عن وادي
القرى ، وعن « وادي بفيض » ، وكم استعاد جميل في وحدته وفي
غريته صوراً لبثينة ، وذكريات لها ، وأياماً مرت عليه ، فكان
صعيداً بها رغم شقائه مطمئناً مع ما تحمل في سبيل هذا الحب .

ولكنه اليوم لم يعد يقوى ان يرجع اليها ، وان يودعها الوداع
الاخير ، فراح يرجو من فيه الكفاية - والقدرة على ان يمنعه كل
شيء يملك ، اذا ما قدر له ان يموت - على ان يأتي بعد موته رهط

بثينة ، وانت يرتدي حلتك وان ينشد هناك ابيات جميل الأخيرة
التي يودع بها من احب ، والتي يسأل فيها هذا الحبيب ان ييكبه
وان يتدبه ، وان يحزن عليه لأنه ليس هناك ثمة حبيب يعد له في
الاخلاص ، والوفاء

وقضى جميل ، وقضى حزينا بعيداً عن بثينة ، بعيداً عن اهله ،
غريباً في مصر قريباً مع ذلك من بثينة ، قريباً من اهله لانه
عاش اواخر ايامه في ذكراها وفي عبيطها .

وجاء الرجل ، وانشد قومها لحن جميل الأخير :

صَدَعَ النَّمِي ، وَمَا كُنِي ، بِجَمِيلِ ،

وَتَوَيَّ بِمُصَرَّ ثَوَاءٍ غَيْرِ قُفُولِ

وَلَقَدْ أَجْرُ الذُّيْلِ فِي وَادِي الْقُرَى

نَشْوَانِ بَيْنَ مَزَارِعِ وَتَحِيلِ

قُومِي مُبْتِنَةً ، فَأَنْدُبِي بِمَوِيلِ

وَأَبْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلِ

ولم تصدق بثينة النبا وظنت الرجل لاهيا ، يريد ان يشير فيها
الشوق ، فلما اكده النهاية المؤلمة لشاعرها والتي لم تكن لتتوقعها ، خرت
على الارض مفشياً عليها واسرعت القوة اليها يمسقها حتى اذا
ما استفاقت يكتفه احمر البكاء واقواه ، وبكت عهده ، وشبابه
وعاهدت انها ستظل على عهدا مخلصه له ، صادقة ، وسوف لن

تقتاسي حبه ، وان لا فرق عندها بين ابن الحياة وشدها ، ما دامت
قد احبت جيلا ، وما دام جميل قد توى وهو يردد لحنها ، ويغني
نشيدها :

وَإِنَّ سُلُوءِي عَنْ جَمِيلٍ لَسَاعَةً
مِنْ الدَّهْرِ مَا حَانَتْ ، وَلَا حَانَ جِئُهَا
سِوَاهُ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بَنُ مَعْمَرٍ ،
إِذَا مِتُّ ، بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلَيْسُهَا

وبوت جميل بن معمر امشاذ الغزل البدوي العفيف « يكاد
يموت هذا الامن الذي تعالى في البادية ، وساو لحن الغزل الحضري
الذي نشأ في مكة والمدينة والذي حمل لواءه عمر ابن ابي ربيعة
شاعر الحب العربي .

عمر ابن أبي ربيعة

التأويل . نَسَبه ، حياته ، آثاره ، ميّزته ، منزلته .



نَسَبه : هو عمر بن عبد الله ابن أبي ربيعة الخزرجي القرشي .
ولد ليلة قتل (١) أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فليل ، أي حق
رفع وأي باطل وضع ،

وأمه مجد ، سببت من حضرموت ، أو من حمير ، وكان أبوه
تاجراً موسراً ، وعاملاً للنبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الثلاثة .
فنشأ عمر في ترف ونعيم ، ثم قضت مصلحة الأمويين بصرف القرشيين
عن السياسة ، فانصرف عمر إلى اللهو والعبث وكان له من جماله وثروته
ومجده ما أذهب صيته بعيداً في الوسط الإسلامي المترفع وقد اكتسب
قريشاً بشاعريته مجدداً ، فأصبحت العرب تعترف لها بالسيادة التامة .

حياته : في هذا الوسط المترفع ، وفي هذه الثروة الضخمة التي
خلفها له أبوه عاش عمر ، وكان جميل الطلعة ، لباساً ، حسن الهندام
فقضى أيامه لاها مستمتعاً ، وكانت أجمل الأيام عنده ، هذه التي
يقدّم فيها الجميع إلى مكة ، فكان عمر يستقبل الحجاج المقبلات

(١) لأربع بقين من ذي الحجة سنة ٢٣ هـ .

من اطراف البلاد الاسلامية فيتعرض لمن ، وربما رافقهم إلى
الكعبة محرّرات فيؤذن له ان يشاهد الجبال الذي يأمر قلبه وان
ينعم معهن فيصفين ويشهر بن بشعر سلسر جميل أخاذ وكانت
كثيرات من الحواج يقصدن مكة في ايام موسمها الاكبر ليشاهدن
عمر ابن ابي ربيعة ، شاعر الحب العربي .

وكان عمر إلى جنب هذه العلاقات التي يقبها مع هؤلاء
الزائرات لا يدع امرأة شريفة جميلة في محيطه إلا ويتغنى بها
ويحمد جمالها ، وقد اقام مع الكثيرات علاقات قد تكون اقوى
من هذه العلاقات التي اقامها مع الزائرات .

ولمزمع هذه الطبقة المترفة كثير من الاخبار جمعها «الاغاني»
وغيره من كتب الادب ، وهي ان دلت على شيء فانما تدل على
حرية المرأة العربية في العصر الاموي ، وعلى تفهمها للشعر والادب
مع المحافظة على الاخلاق ، ولزوم حدودها .

فلقد ذكر «الاغاني» انه بينما كان شاعرنا يطوف بالكعبة
وقع نظره على عائشة بنت طلحة بن عبد الله وهي قرشية من بني
نيم بن مرة ، فوقع من قلبه ، وشعرت عائشة بأن عمر مشهورها
فارسلت اليه جارية لها وقالت : «قولي له : اتق الله ولا تقل
هجرأ» فان هذا مقام لا بدّ فيه مما رأيت . « فقال للجارية :
« اقرئها السلام وقولي لها : ابن عمك لا يقول الا خيراً . » وانشد
عمر فيها شعراً وشيب بها حتى بلغ ذلك شباب بني نيم عن طريق
احدهم وقال لهم : « يا بني نيم بن مرة اليقذفن بنو مخزوم
بناتنا بالعظام . » فبعاء هؤلاء إلى عمر ، وابلغوه ما بلغهم فقال

لهم : « والله لا اذكرها في شعر ابدآ . » على انه احتال في تبليغها
شعره ، وقصائده .

وبحسب ما جئت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان
كتب الحجاج امير الحجاز يومئذ الى عمر ابن ابي ربيعة يحذره
ويتوعده ان يوشب بها ، بيد ان فاطمة كانت ترد ان يقول فيها
عمر شعراً ، ولكن لم يفعل خوفاً من الحجاج ، فلما ادت فريضة
الطبع وخرجت مر بها رجل فقالت له : « من انت ؟ » قال :
« من اهل مكة » قالت : عليك وعلى اهل بلدك لعنة الله ! » قال :
« ولم ذاك ؟ » قلت : « جميعت فدخلت مكة ومعني من الجوازي
ما لم تر الا عين ملهون ، فلم يستطع الفاسق (١) ابن ابي ربيعة ان
يزودنا من شعره ابياتاً نلمو بها في طريق سفرنا . » فقال :
« فاني لا اراه الا قد فعل . » قالت : « فانتا بشي . ان كانت
قاله ذلك بكل بيت عشرة دنانير . » فوضي اليه فأخبره فقال :
« لقد فعلت ، ولكن احب ان نكتم علي . » قال : « افعل . »
فانشده قوله :

رَاعَ الْفُؤَادَ تَفَرَّقُ الْأَحْبَابِ ،

يَوْمَ الرَّحِيلِ ، فَهَاجَ لِي أُطْرَائِي (٢) .

على انه لم يقر ان يذكر اسمها خوفاً من الحجاج .
ولعمرك كثير من الأفاقيص والحوادث مع الفتيات ، لانه

(١) نعي عمر ابن ابي ربيعة .

(٢) الأضراب : ج طرب وهي خفة تنفق الانسان من سرور او حزن .

لم ينف حبه على امرأة واحدة بل كان كالفراسة التي تنتقل من
زهرة الى أخرى « وكالطائر الذي يحط على كل غصن ، وكان
محبا صادقا في حبه « رغم انه كان موكلا بالجمال يتبعه . ويرى
عنه انه بعد ان قطع مرحلة الشباب وجاوزها « شاهد مصعب بن
عروة بن الزبير واخاه عثمان فأقبل عليهما وقال لهما : « يا ابني
أخي لقد كنت موكلا بالجمال اتبعه ، واني رأيتهما فراقني حسنكما
وجمالكما « فاستمعا بشبابكما قبل ان تندما عليه . »

ومن هنا كان خطر عمر ابن أبي ربيعة على الاخلاق .

تزوج عمر كاتم بنت سعد الخزومية فولدت له ابنتين احدهما
(جوان) وقد استعمله بعض ولادة مكة على تبالة وهي بلدة من
اوص نامة في طريق اليمن ، وكانت صالحا ورعا اقبيا ولم يسلط
طريق ابيه وفيه يقول العرجي :

شَهِدِي جَوَانُ عَلَى حُبِّهَا

أَلَيْسَ بِعَدْلٍ عَلَيْهَا جَوَانُ ؟

على ان عمر لم يظل طوال حياته عاجزا ، فهو لما بلغ الأربعين
تاب وحسنت سيرته ، حتى انه عاب رجلا يتحدث الى امرأة في
الكعبة وقد اقسم ألا يقول بيت شعر إلا اعتق رقبة ، ويحكى
ان الشاعر قد اعتق تسعة من رقيقه بعد ان نظم قصيدة في تسعة
ابيات . واختار عمر بعد توبته قليلة ، ذلك لأن الرواة لم يتمسوا
بها اهتمامهم بحياته الضاحكة اللاتمية ، حتى ان الروايات اختلفت في
سبب موته « فمنها ما يشير الى ان عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة

نفاه الى دهلك^(١) . ومنها ما يشير الى ان سفينه قد احترقت في البحر ففرق وكان قد توى الجهاد تكفيرا عن سيئاته ، ونحن نعلم ان عمر بن عبد العزيز ولي الخلافة سنة ٩٩ للهجرة وان اكثر الرواة متفقون على ان عمر ابن ابي ربيعة توفي سنة ٩٣ للهجرة في مكة ، ومن هنا يبدو اختلاف الروايات ، وتضارب الآراء في وفاته ، وذلك يرجع الى ما اشرت اليه من ان الرواة لم يهتموا بحياته بعد توبته اهتمامهم بها في حياته .

آثاره : ديوان شعر كله في الغزل والنسب ، وقد طبع الديوان بعناية المكتبة الاهلية في بيروت ، وانجازه كثيرة في كتب الادب وأشهر شعره « رابته » كما عنت مكتبة صادر بالديوان فطبعت سنة ١٩٥٢ طبعة جيدة بتحقيق وشرح ابراهيم الاعرابي .

ميزته : يعد عمر ابن ابي ربيعة اسناد الغزل الحضري ، كما عد جيل اسناد الغزل البدوي ، وليس هناك ثمة منازع ينزع شاعرنا هذه المرتبة في الغزل ، لأن الغزل العربي وجد مرة واحدة يوم كان عمر ابن ابي ربيعة ، فهو صاحب الاسلوب القصصي ، والحوار التمثيلي ، وهو واضح القصة الشعرية في الادب العربي ، قبل ان يضع اصولها العلماء المتقدمون . وهو اول شاعر عربي خرج بالغزل العربي من حدود وصف الجسم الى تصوير العاطفة والشعور وهو مصور الحياة الجبازية المترفة ، والطبقة الارستقراطية العربية ، وشعره يكاد يكون تاريخاً لحياة المرأة الجبازية ، في

(١) دهلك جزيرة من بلاد الحبش في البحر الأحمر .

أديها ووسطها الذي تعيش فيه ، وعاداتها ، وحريتها ، وشعرهم يقوم على ركيزتين ، الأولى النشيب ، والثانية الحوار والقصص وقد كان لشعره أثر في نفوس الشباب الحجازي ، وعنه نخرج الأحموس ، والعرجي ، والحارث بن خالد القزومي على أن أحدهم لم يستطع أن يجاري عمر بفته وبشاعريته الحصة ، وما لا شك فيه أن عمر لم يصل دفعة واحدة إلى هذه المرتبة فقد تطور شعره تطوراً بدليل قول جرير : « ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر . » وسأتي على دراسة خصائصه ، ونلم بفته عامة عند درسنا امر الشعراء .

وشعرنا في كل ما يعرض عليك مبسّم ، ضاحك ، فرح ويرى الدكتور طه حسين أنه في مرتبة واحدة مع الفرد دي موسيه القرونسي الشهير من حيث جودة الأدب ، غير أن دي موسيه ، حزين باكي .

مؤلفه : متم زعامة قريش في شاعريته ، وروي عن نصيب الشاعر أنه قال : « عمر ابن أبي ربيعة أو صفنا لربات الحجال . » يحكى أنه بينما كان عبدالله بن عباس ابن عم النبي في المسجد الحرام (وعبدالله من تعلم في التقى والورع) وعنده نافع بن الأزرق ، وأناس من الخوارج إذ أقبل عمر ابن أبي ربيعة فدخل وجلس ، فاقبل عليه ابن عباس قائلاً : « انشدنا » فانشده « أمن آل نعم ... » حتى أتى على آخرها فاعتاظ نافع واقبل على عبدالله وقال له : « والله ، يا ابن عباس إننا نضرب إليك أكباد

الابل من اقاصي البلاد نألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ،
وبأتيك غلام متوف من قريش فينشدك :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَصَتْ
فَيَخْزِي ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ

فقال : وليس هكذا قال ، ، وأنشد البيت على صحته ، ثم
أنشده القصيدة بومتها ، فلامه بعض اصحابه في حفظه إياها ، فقال :
« انا نستبيدها »

فإذا كان شعر عمر قد صرف ابن عباس ولو حيناً من الزمان
عن ورعه وقيامه بتعليم الناس امور الدين ، من حديث وفقه فلا
غرو ان يمنع عبد الله بن مصعب بن الزبير جاريته من الدخول
على النساء ومعها شعر عمر : فيروى انه - لها ذات مرة عن دفتر
بيدها فقالت : « شعر عمر ابن ابي ربيعة » فقال : « ويحك
اتدخلين على النساء بشعر عمر ابن ابي ربيعة ! ان لشعره لوقعاً من
القلوب ومدخلات لطيفاً ، لو كان شعر يسحر لكان هو ، فارجمي
به » ففعلت ، وقال الاصمعي « عمر حجة في العربية ولم يؤخذ عليه
إلا قوله :

ثُمَّ قَالُوا : ■ تَحِيَّهَا ■ قُلْتُ : بَهْرًا !
عَدَدَ النِّجْمِ وَالْخَصَى وَالْثَّرَابِ . ■

ويرى الاصمعي مع ما اخذ عليه في هذا القول ، انه يصح

إذا قد أتى به على سبيل الاختبار .

وكان جرير يقول في شعر عمر وهذا شعر تهامي إذا انجسد
وجد البعد ، على اعتبار انه شعر رقيق لا يقوى للعيش في جبال
نجد حيث الشعر القوي ، ويبدو ان ثمة عداوة قائمة في الغزل بين
جرير وبين عمر ، لأن جرير طبع على رقة الشعر وله غزل جيد ،
إلا انه لم يصل به حظه الى درجة عمر ، لذلك ادى على اغلب الظن
انه كان كثيراً ما يحاول ان يحط من قيمة شعر عمر .
ومها يقول النقاد في عمر فهو زعيم شعراء الغزل في الأدب
العربي على الاطلاق ، واستاذ الغزل الحضري .

الشاعر

على قيثارة ذات وتر واحد ، ونغم واحد انشد عمر شعره ،
وغنى شبابه ، فانشد الحب في شعره وفتنى بالمرأة في شبابه ثم قضى
عمره واوقف حياته ، لهذا العن الجليل الواحد ، الذي اعجب به ،
واطمأن اليه ، وآمن به ، فإذا هو من حياته او ان هو كان منه :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَذَرِ مَا أَطْهَوَى

فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الْعَصْرِ جَلَمًا

وينطلق عمر ، وينطلق درنا هوادة ، إلى حيث ينشد لحنه
سبب وجوده كشاعر ، وسبب بقائه كأديب ، لم يكتب الأدب
ان يكون فيه شاعر آخر ، او اديب آخر ، بحس بما يحس به عمر
ويخرج للناس وللأدب العربي ما اخرج به .

قلت ينطلق . . في البادية ، وفي اطراف الجواز الممتدة المنقعة ،
وتحت ظلال النخيل . وفي الطرق المؤدية الى العكبة في
« موسم مكة » يقرب في شوق ورجاء « وصبر وامل ودل ونية ،
حساناً فائنات ، ياتس عندهن الحياة في لحظات خاطفات ، وفي

ايام معدودات ، يصورهن تصويراً دقيقاً جميلاً ، ويجاورهن حواراً
 بديعاً ومحدثهن ، وبالقهن فإذا اعجب بين شهرهن وشغلهن في
 شعر سلس جميل أخاذ ، تأخذك الراقية به ، والنشوة منه وتطمئن
 مع ذلك الى هذا الفن الجديد الذي استعدته شاعرنا في الأدب
 العربي .

أَوَمْتَ بِمَيِّتَيْهَا مِنْ الْهُودَجِ
 لَوْلَاكَ فِي ذَا أَلَمٍ لَمْ أُخْضِجِ
 أَنْتَ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي
 وَلَوْ تَرَكْتِ الْحِجَّ لَمْ أَخْرُجِ

ويطمئن عمر إليها ، ويضطرب لهذه الاشارات الحسية في نظرات
 عينها الجليتين اللتين اوحى الى عمر ان يترجم عنها ، احساسها
 وشعورها ، عندما وطئت ارض مكة ، وعندما جالت ببصرها في
 انحاء البيت ، ترقب في شفق وتساءل في حياء ، وترجو ملحة ان
 ترى عمر ابن ابي ربيعة اكثر الشعراء اطفأ ، وابدهم فناً ، وارقهم
 معنى ، ويتبعها عمر رجا الى مضربها ، ورجا الى عرفات ، يرافقها في
 طوافها ، بتأملها في كبرياء ، وحذر ، وينعم الى جنبها في هذه
 الساعات الحاطقة التي يعتق فيها الانسان عن حياته الدنياس ،
 حيث يخلق في عوالم الاخلاص والصدق والنجاة ، فينعم عمر بهذا
 الجمال الذي مسحه الحشوع ، ومسحته التقوى ، قديما رفيقا أخذاً ،
 وبداساحراً فاقناً دون ان يرجو الشعراء الفنتة او يسعى اليها ، وهنا

في عرفات مع هؤلاء المؤمنين والمؤمنات يرجو مهر ، ويرجو
صادقاً ان يكون هذا الحج شبه دائم في الحياة :

لَيْتَ ذَا الْحَجِّ كَانَ حَتَمًا عَلَيْنَا
كُلَّ شَهْرَيْنِ حِجَّةً وَاعْتِمَارًا

ولكن اذا قدر لهذا الحبيب ان يصرف من على « عرفات »
وبندقي كالسيل الى « المزدلفة » ، ربما تباعد مهر عن حسنة او
تناساها وشغف بسواها ، لانها ابدع جمالاً ، واكثر فتنة ، وانفج
انوته ، واغوى سمراً ، ولأن عمر لم يشق المرأة في ذاتها انما كان
مركلاً بالجمال ينمعه .

صَادَ قَلْبِي الْيَوْمَ ظَهْرِي

مُقْبِلٌ مِنْ عَرَفَاتِ

فِي ظَهْرِي تَهَادَى

عَامِدًا لِلْجَمَرَاتِ

وَعَلَيْهِ الْخَزُّ وَالْقَزُّ

وَوَيْحِي الْحَبَرَاتِ

إِنِّي لَسْتُ بِنَاسٍ ذَلِكَ

الظَّهْرِي حَيَاتِي

فاذا سالت باعناق المطي الاباطح « وعاء هذا الجميع كل
الى بلدة ، وخرج عمر يودع الجيلات الى اطراف مكة تناسى
ظليه الجبل الجميل ، ورجع أسفاً ، حزينا على ايام اضاعها في القهرا
بينما قصدها سواء للرحمة والفقران :

تَرْوِّحَ يَرْجُو ان تَحْطَ ذُنُوبُهُ
فَاقَبَ وَقَدْ زَادَتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُ

وبنالم عمر ، وقد يل هذه الحياة لأيام معدودات ويجلو بنفسه
وقد غابت عن مكة هذه القوافل العربية ، وافل موسم الحج ،
ويشعر في قرارة ذاته بشيء من الكآبة تتداخله ونطوقه بذراعيها ،
ويبدأ عمر ، ويستكين الى هذه الحياة الجديدة التي يحاول ان
يألفها بعيداً عن دنياه ، وبعد ما افترط من ايامه في موسم مكة ،
وان قدر لك ان ترى عمر في هذا اليوم كذلك حزينا كئيباً
لانصرمت عنه مؤمناً اشد الايمان وافواؤه بانه انعتق عن حيوانه
واطمأن الى وحدته ، ورضي جاداً غير كاره ان يظل كذلك في
مزل عن الحب والجمال . ولكن هيهات ان يظل عمر كذلك
وهو مبدع ذاك اللحن الذي ملك عليه شعوره ، وملك عليه
حسه ، فاذا هو في حبه رهن حبه وشعوره ، واذا هو في
وحدته يسترجع لحنه ، وتعاوده ذكرياته وتعاوده قوية دونه
هوادة « اولين » ويروح عمر يستوجع نشيده ، نشيد الحياة ،
كأنه خلق للعب ، وكان الحياة إذا فقدت جمالها فقدت سبب
وجردها .

وامل مر في وحدته قد احس بخطيئاته التي ارتكبها جملة
 واحدة في موسم الحج تجاه نفسه ، وتجاه من احببته والتي تجاهلها
 حيناً ، فطشاً الى هذا الجبال الزائر في ايام مكة ، ولعله مع
 احساسه كان يشعر بنداء حبيب الى قلبه ، يجيل على نفسه ،
 يتفكر من اعماق اعماق ذاته فلا يقوى على الاستجابة له ، ولا يقدر
 عنه صبراً بعدما الع لحاحاً غريباً ، وانه يدرك ان الوصال قد
 يكون منجلاً او قد يكون متعذراً ، ومع كل هذا لا يفتأ
 يذكر نعماء التي انشد فيها اجل شعره ، ويتساءل في حيرة ، هو
 منصرف عنها في ساعة من الساعات ، وانه لمدرك مع احساسه
 وفيما يحتفظ به من سر هيق انه لا يقبل له عذو ، ولا ترجى له
 شفاعته لأنه لا يقوى ان يبرح ما في نفسه ، وتراء بسأها ملحاً بعد
 ان يقدم البراهين على اخلاصه لما ان تصله وصلها جيللاً ، ويرى ان
 لا فائدة ترجى ان هو رمى اليها ، وتقرب منها ، او ظل
 كذلك بعيداً عنها ، وهنا يبلغ مر في فلسفته الشعرية
 اوج الحيرة ، اذ يدرك ان بعدها لن يسليه عنها ، وهو
 مع ذلك ، لا يقوى ان يصبر ، ويظل بعيداً ، وهب انه
 اذال كل هذه العقبات وتوصل اليها ، فهناك عتبة اخرى اجل
 من هذه العقبات جميعاً ، لو عرضت لرجل يفكر في امره
 لتجاهل هذا الحب وخلف من عاقبته ولما تعرض في زيارته لها ،
 لهذا الخطر الذي سوف يداخه من اقربائها الذين يضرون له
 الحقد والبغضاء وانهم لشدة حقد على وكرهم اياه ليدروا على

قسيمات وجوههم اثر هذه للمداوة المتأصلة في نفوسهم الكامنة في
قلوبهم :

أَمِنْ آلِ نِعَمٍ أَنْتَ غَادٍ مُبَكِّرٌ ،
غَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحُ قَهَجْرٍ ؟
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
فَتُبْلَغَ عُذْرًا ، وَالْمَقَالَةُ تُعَذِّرُ
نَبِيَّهُ إِلَى نِعَمٍ ، فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ
وَلَا الْحَبْلُ مَوْحُولٌ ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرٌ
وَلَا قُرْبُ نِعَمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعٌ
وَلَا نَافِعٌ يُسَلِّي ، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
وَأُخْرَى أَنْتَ مِنْ دُونِ نِعَمٍ ، وَمِثْلُهَا ،
نَبِيَّ ذَا النَّهْيِ لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ
إِذَا زُرْتُ نِعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
لَهَا ، كُلَّمَا لَا قَبْلَهُ يَتَنَمَّرُ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلِمَّ بِبَيْتِهَا
يُسِرُّ لِي الشَّخَاءَ وَالْبَغْضَ مُظْهِرُ

فإذا مر شاعرنا بهذه الحيات ، والاطياف التي تراوده من نعم ،
ومر بها وتبدأ غير عجلان وأحس أن قلبه راح يحقق لقلباها ، وإن
ذاك النداء الذي كان يسأله أن يستجيب له وجاءه ما زال
كعهده به قويا : راح يلتس من أحد أصدقائه أن يحمل إليها
سلامه ، مؤكداً له صلته بها ملءا عليه أن يلفها شوقه وأن يذكرها
بقلباتها عند مجرى الماء ، حيث حدثته حديثها ، وإن امره أصبح
حديث الناس جميعا .

وتراء يسأل صديقه أن يحمل لها تحيته ، لأنه إن حاول
أن يزورها بنفسه ، ويسمى إليها بذاته ، سيُعرف امره .

أَلَكُنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ ، فَإِنَّهُ
يُشِيرُ إِلَيَّامِي بِهَا وَيُنْكَرُ
بِأَيَّةِ مَا قَالَتْ غَدَاةَ لِقَيْتِهَا
بِمَدْفَعِ أَكُنَانٍ : « أَهَذَا الْمَشْهُرُ . »

وهنا تروح الذكريات التي عاش لها امر حياته تتدفق عليه ،
وتحيط به في شيء من حب ، وكثير من رجاء ، وتحاول أن تبلغ
من نفسه ، سبب وجوده حتى تكون هي وجوده ، ويخلق فيها
عمر ويدرك أنها تمة القمن ، أو أنها مطلعه ، أو قل أن سنت أحد
مطالع الناشد مر ، وتراء يستعيد في شيء من خسر وعقبات ذات
يوم إلى جانب شقيقتها تحدثها وتساألها أن تقف وتطلع لتري مر
الغيري وتراء يسترجع حديثها وكيف سألت شقيقتها مستغربة ،

كيف اعجبت به ، واطرت جماله ، واحسنت الثناء عليه حتى
 شغفت به ، ولم تعد تنساء ، ولئن نساء ابد الدهر ، ولو قدر لها
 ان تفارق هذه الحياة ، وانه لمعجب بهذا الحديث ، مطمئن اليه ، راض
 عن شقيقتها كيف أكدت فيه رأيها السابق ، وانها ما زالت كما عهدتها
 حادثة في ولائها له ، واخلاصها نحوه ، ثم انه معجب مع ذلك
 بتعليقها لسوء حاله ، وتغير شكله ، وان الذي بدل حاله اسرعه
 في منتهى القليل ، وسيره في اشد الساعات حراً ، وهنا في هذه
 المقاطع الشعرية وفيها يليها من مقاطع اخرى يبدو حوار الشقيقتين
 واضحا جليا يزيد هذا الشعر رونقا وجمالا ، ويزيد في قوة سبك
 ووضوح سقاء ، ويجعل لشعر عمر ابن ابي ربيعة ميزة خاصة عن
 شعر سواه من الغزلين ، هذه الميزة التي ابتكرها شاعرنا واختص
 بها ، ولم يقو سواه من الشعراء الذين طرقت موضوع الحب في
 شعرهم ان يجاروه فيها ، لا افاض عمر على هذا الشعر من روحه ،
 وحسن بيانه فغدا حلسا عذبا نطمئن إلى قراءته ، ونعجب بقنه ،
 ونهتر لعناه :

قَفِي قَا نَظَرِي أَسْمَاءَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ
 أَهَذَا الْخَيْرِيُّ الَّذِي كَانَتْ يُذَكِّرُ
 أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْمًا فَلَمْ أَكُنْ
 وَعَيْشِكَ أَنْسَاءُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ

فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنِهِ

سَرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَفْسَهُ وَالتَّهَجُّرُ :

فإذا ما قدم عمر في أبيانه بدء حوار الشقيقتين ، راح يحدّثنا بأسلوبه كيف ان شقيقتها اعجبت به ، واكدت - إن كان هو عينه الذي تعرفه - انه تغير عن عهدها به ، وانها مؤكدة ان الانسان في هذه الحياة كثيراً ما يتبدل ، ولا غرو ان يتبدل شاعرنا في شكله ومظهره لأنه امرؤ لا يستقر في مكان ولا يرضى بالهدوء فهو كثيراً ما يعرض نفسه للشس تارة ، ولسير الليل تارة اخرى ، وان الانسان اثناء سفره في الليل والنهار كثيراً ما يعمل المشاق ويتعرض للأهوال والاعطال ، وان عمر شاعرنا من هؤلاء الذين يحبون الاسفار ، ويمجوبون الارض فكم قدفت به فلاة الى اخرى حتى غدا من كثرة اسفاره متلبد الشعر مغبر الرأس ، وانه لولا بقية من نعمة تظهر عليه في ودائه الهجر لما عرفته ، ذلك انه بدا نحيلاً على ظهر مطيته ، صاحب اللون ، خائر القوى ، هزيل الجسم ، ضعيف الحركة ، ثم ترى عمر بعد ان ينتهي من وصف حوارهما وما دار بينهما يروح فيصور لك حالتها ، وانها ذات نعمة قد اعتادت الترف والسقاء واطمأنت الى قصرها الجميل ، الذي تحوط به الاشجار الباسقة الفرعاء ، والحدائق الغنماء ، واطمأنت الى وليها السعيد الذي كفاها مؤونة كل شيء ، وكفاها مؤونة التفكير في امورها اثناء الليل فلم يعد هناك شيء يؤثرها ، ويذهب عنها النوم ويدعها تفكر في امورها ، وان امرأة هذا

محيطها « وهذا وسطها فمن حقها ان تنسك لشاعرنا وتستغرب
 حاله ، وترثي له ، ولعل هذا التعليل الجميل الذي يرسل اليه
 عمر ابن ابي ربيعة ، ليبين لنا في وضوح كيامته ، وكيف ان شاعرنا
 كان لبقاً حتى في تعليلاته التي كان يرجو منها ، ويرجو ملعاً ان
 يظهر جماله وترفه ، ويظهر حب النساء له :

لَتَنْ كَانَ إِيَّاهُ ، لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
 عَنِ الْقَمَدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
 رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
 فَيَبْضَحِي ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ
 أَخَاسَفَرُ ، جَوَّابَ أَرْضٍ ، تَقَادَفَتْ
 بِهِ فَلَوَاتٌ ، فَهَوَ أَشْمَتْ أُغْبَرُ
 قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ
 سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحَبَّرُ

ويظل امر يسترجع كل هذه الذكريات ويعيش بها في وحدته
 ويعرف بهذه الابيات [نعم] وكأنه في تمريره إياها يضع مقدمة
 لفصيدة ذات طابع خاص ، وميزة خاصة سنهاول جهدها تحديدها
 وابداء الرأي فيها ، والمقارنة بين آرائنا وآراء النقاد الذين درسوا
 عمر ابن ابي ربيعة وحاولوا تحديد موقفه من هذا الفن الذي

يبدو واضعاً في شعره واعني به (الفن القصصي في الأدب العربي)
وهل كان عمر فيه مقلداً ام مبتكراً .

حتى اذا ما انتهى من ذلك عرف (نساء) ميناً طبقتها ،
ومحيطها ومركزها ، وعمدتها امكانياتها جميعاً ، وكيف عرفها
واصل بها ، راح يصف لنا بشعر رقيق عذب تأخذك الذنوة ،
والاعجاب به زيارة من زيارته الحافظة لها ، وكيف عبت هذه
الزيارة بكل تلك العقبات التي ما كان ليخشاها ، غير عابى
بمؤلاء الذين ناصروه العداوة ، وجاهروه بالحق ، ولعل عمر في
هذا الوصف الدقيق يبلغ الذروة في الفن والتصوير ، وابداع
الحقائق التي عاشها ، وعاش لها بكلية ، بوجوده وشبابه ، وتوفه
والطفه ودعائه وسحر نعيه ، حتى ان هذه الحقائق غدت وثائق
للعصر الاول من صدر الدولة الاسلامية ، وغدت مرجعاً يرجع
اليها المؤرخ والاديب ، والناقد اذا اراد ان يؤرخ او يدرس
اوضاع الجاهلية ، وتوف النساء في الصدر الاول للدولة الاموية ،
وكيف لا تعتبر هذه المقاصد التي تركها عمر وثائق تعتمد ، وقد
بلغت كما قدمت الذروة في التصوير والفن والابتكار يخرجها عمر
ومحيطها بهالة من الجمال والسحر ، ونراه اذ يحاول زيارة (نعم)
حبيبته بسن اليها في ليلة مقبرة متحسلاً من اجلها مشاق السير
ليلاً ، حذراً في سيره ، متطلعا لعل احداً يرقبه حتى اذا بلغ هذا
الموضع (ذي دوران) راح هناك يرقب في حذر ورهبة وفاقاً
قد قطنوا في حبتها ، وحول بيتها ، ونراه يد فيهم نظره ، ويمد
حول البيت سمعه ، وفيما حول البيت لعل صوتاً يبلغ اذنيه ، او

حركة تنبث ، ان هناك في الحقاء شيئاً ، وان شاعرنا يقدر في هذه الساعة موقفه ، وانه كان مغامراً ، مقدماً على شيء من الصعب ان يقدم عليه من يفكر في امره . ولكن هو الحب دفعه ان يتجشم السير ، وان يقف هذا الموقف ، وان يدع ناقته بالقرب منه في الحلاء ، لا شجرة تسترها ولا بيت تحمط عنده ، او بالقرب منه ، وقد كان رجلها ظاهراً لآعين الناس ، ولعل الناقة في موقفها هذا في الحلاء كانت تريد من خوف مرور حذوه حتى انها تركت في قصيدته هذا البيت يصغها فيه . او قل ان شئت : ان حبلة الشاعر كانت تحيط بالاسباب جميعاً حتى انها - وهذا دلالة اخرى على ان عمر كان شعره طوع حسه - دفعت ان يصورها ، وان يكون حذراً في هذا الليل الذي كان قد اطلق عليه بظلمته وبنور القمر الذي بدا شاحباً بضيء جوانب الارض ، واطراف الربع هناك :

وَلَيْلَةٌ ذِي دَوْرَانِ جَشْمَتِي الثَّرَى ،
وَقَدْ يَجْتَمُ الْهَوَلُ الْمُحِبُّ الْمَغْرُرُ
فَبِتْ رَقِيبًا لِلرَّفَاقِ عَلَى شَفَا ،
أَحَازِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ ، وَأَنْظُرُ
إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَمَكِنُ النَّوْمُ مِنْهُمْ ،
وَلِي مَجْلِسٌ ، لَوْلَا اللَّبَائَةُ ، أَوْعَرُ

وَبَاتَتْ قُلُوبِي بِالْعَرَاءِ ، وَرَحَلَهَا ،
إِطَارِقِ لَيْلٍ ، أَوْ لَمَنْ جَاءَ ، مُتَوَرِّ

ويرقبُ عمر ويتطلعُ ، يرقبُ نفسه ، ويتطلع الى ذاته والى
ما حوله وهو ما زال يد حول بينها نظره ، وفي الأصوات سمعه
يسأل نفسه ويتساءل اين هي من بين هذه النساء القائنات في
مضاربهن ، واين مضربها من هذه المضارب المنتشرة في هذا الموضع
وكيف بقدر ان يصل اليها في هذه الساعة من ساعات الليل والقمر
بعد في ايامه الاولى ، ينشر على تلك المضارب ضياءه ويبعث نوراً
ضعيفاً من غير شعوب ، ولم يلبث عمر غير قليل حتى انقشر من
حوله غير معري فائن كان يب من ناحية فيدله عليها ، ولم
يكن هناك بالحقيقة عة عقب يقوح ، انما كان هناك الهام ووحى من
هذا الذي يحوط بالمرء في اجمل عمره ، وافق ايام حياته ، فيدله
على من وهبها قلبه ، واوقف لها شطراً من شبابه ، ومع ان
شاعرنا قد ألهم ابن خبازها ، واين هي لم يقو على السمع اليها
وظل كذلك وقتاً ما ، حتى اذا غاب القمر الذي كان يروج
غيابه ، وخفت تلك الاصوات التي كانت تطرق سمعه ، واقبل
هؤلاء الرعاة الذين كان ينتظر اوبتهم ، واخذوا امكنتهم من هذه
المضارب ، واطفئت تلك المصابيح الزيتية التي اشعلت في المساء ،
استعد للقاء نعم ، وسرعان ما انساب اليها ، كما تنساب الحية
في خفة ورشاقة ودونما ان يشعر به احد وكان اكثر جسمه يميل
الى جهة معينة من الطريق لشدة حذره ، وكان راغياً اشد الرغبة

في الاحتفاظ بتوازنه ، حتى وصل الى مضربها ، وحيثما بصوت خافت قطعه الحرف وحال حذره دون خروجه قوياً ، وارتياباً ووجوه من هذه المفاجأة التي اعد لها عدته من قبل ، واستقبلته « نعماء » واجدة حائرة حتى انها لشدة حيرتها كادت صونها يرتفع ، وكادت ترد عليه نجمة بكلام لم يكن ليتوقعه منها في هذه الزيارة الحاطفة ، ولكن تماكنت ، وتجلدت وعضت بنائها من شدة الدهشة التي ألمت بها عند زيارته وراحت توبخه في شيء من رفيق وكثير من لطف وتقول له انت امرؤ قد احاطك الرقباء ، ورافبك عيونهم امرك السهل عسير ، يؤولونه على غير حقيقته ، يذهبون في تأويلهم له تنبي المذهب ، يعطونه وفق مفاهيمهم ، فكيف بهذا الأمر العسير الذي اقدمت عليه وأمركتني فيه ، ولكن سرعان ما نتراجع ونحاول ان نغير مجرى حديثها ، فينبذل حقدنا حباً ، وتوبيخها حذراً عليه ، وتسأله في رفيق ، « حفظك الله ورعاك ، ألم تخف حين استسلمت الهيم البنا ، واعداؤك حولي يرقبونك وينتظرونك » ، وانما لسأله ايضاً دوغما عنف عن سبب زيارته لها ، فهي الحاجة الملحة الشديدة دفعت به اليها ، أم انه قد ايقن ان اعداءه قد اطمأنوا الى نومهم العميق :

وَيْتُ أَتَاجِي النَّفْسَ « أَيْنَ خَبَاوُهَا ؟

وَكَيْفَ لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ ؟ »

فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رَيًّا عَرَفْتُهَا
لَهَا ، وَهَوَى النَّفْسِ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ
فَلَمَّا قَعَدْتُ الصَّوْتُ مِنْهُمْ وَأَطْفَيْتُ
مَصَابِيحُ شَبَّتُ فِي الْمِشَاءِ ، وَأَنُورُ
وَعَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ ،
وَرَوْحَ رُغَبَاتٍ ، وَنَوْمَ سُمرُ
وَنَفَضْتُ عَنِّي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مِشْيَةً أَلِ
حُبَابٍ ، وَرُكْنِي خَشْيَةَ الْقَوْمِ ، أَزُورُ
فَحِينْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا ، فَتَوَلَّيْتُ ،
وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجَهَّرُ
وَقَالَتْ وَعَضْتُ بِالْبَنَانِ : « فَمَضَحْتَنِي !
وَأَنْتَ أَمْرُو ، مَيْسُورُ أَمْرِكَ أَعْسَرُ ! »
أَرَأَيْتَكَ ، إِذْ هُنَا عَلَيْكَ ، أَلَمْ تَخَفْ !
وَقَيْتَ ، وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ ؟ »

« فَوَ اللَّهُ مَا أَذْرِي ، أَتَسْجِلُ حَاجَةَ
سَرَّتْ بِكَ ، أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ ؟ »

ويتركها عمر فذهب في توبيخها وعتابها له هذا المذهب وكان
قد اطمأن إليها في هذا العتاب ، وهذا التوبيخ ووجد فيه منعة
لنفسه ، ومبداً من اسباب الوصال وانها لو لم ترض عنه لما استقبلته
ولما ذهبت هذا المذهب في حديثها معه ، لذلك لم يبد حراكا
امامها حتى إذا انتهت من حديثها معه ، راح يقدم لها شوقه ،
ويعتذر عن قدومه في هذه الساعة من ساعات الليل ، وكيف ان الشوق
دفعه اليها ، وتراه يطمئنها ويهديء من روعها وان الناس كلهم
قد ناموا وليس هناك من يرقبها ، او ينظر اليها ، او يفكر بها
في مثل هذه الساعة ، حتى إذا اطمأنت له وآمنت بصدق حديثه
مدت اليه يدها وابتست ملء ثمرها ، وهذا روعها وسألت
السماء ان يحفظ لها شاعرها ، ثم نادته في حياء وحجب ، ونادته
باسم الحبيب الجليل وطمأنته انه اميرها وحبيبها ، ما بقي
عندها ، عزيز ما مكث في مضربها :

فَقُلْتُ لَهَا « بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى ،
إِلَيْكَ ، وَمَا عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ »
فَقَالَتْ ، وَقَدْ لَأَنْتِ وَأَفْرَخَ رَوْعَهَا :
« كَلَّاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُكَبَّرِ ! »

« فَسَأَلَتْ ، أَبَا أَلْخَطَّابِ ، غَيْرَ مُدَافِعٍ ،
عَلَى أَمِيرٍ ، مَا مَكَّشَتْ ، مُؤَمَّرٌ . »

ويطمئن عمر الى مجلسها في هذا الليل ، وينعم الى جنبها باجمل
ساعات عمره « وابدع لحظات حياته ، ويخلق معها في عوالمه ،
وينعمان معاً بلقاء جميل حبيب الى نفسيهما ، ويطمئنان وقد حوَّاهما
الليل ولقتهما الظلمة ، واقبل كل على صاحبه ، ويرضى عمر عنها »
وقد وهبته قلبها ، وألقت نفسها بين يديه ولم يكن عمر ضيقاً بما
ألقى إليه ، فتقبلها بكأبيه ، بروحه ونفسه ، وتقبلها بذاته وحنانه
وكيف كان ثغرها يبدو جملة واحدة لطيفاً ناعماً ، حتى إذا خلص
وقبل فاما ، فأكثر تقييله وما كان ليحس وهو الى جنبها ان الليل
مسرَّع في هذه المرة ، وانه سرعان ما ينتضي لأن عمر لم يكن يعياً
ليل وجم به « وليس له غف من شأن معه ، وان كان عمر كذلك
فلم يكن الليل ايضاً يُغيِّر من مواعيده ، فاقد كان جاداً في
سيره بالغاً نهايته في هذه اللحظات التي اجبرت عمر ان
يكثر للأمر وبعد له عدته ، ان يؤمن بأن الليل قد انقضى او كاد
وله ان يعتقد ان ليله كان قصيراً ، وانه لم يكن من قبل كذلك
لانه كان سعيداً وكان متبهاً في لقائه مع نعيم ، وتراء وقد
ادرك ان الصبح قد حان يصور لك تلك الساعات الحافظة التي نعم
بها مع حبيبين « ويصور لك ثغرها الجميل واحسانها وكيف كانت
إذا افتر ثغرها بدت كنوار الأقمار « او كعبيبات البود ،
من ذلك راح يرسم لك نظراتها الثاقبة الالاهية ، وكيف كانت

تَوَنُّوا إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ عَطْفٍ وَكَثِيرٍ مِنْ حُبٍّ وَرَجَاءٍ ، حَتَّىٰ أَنهَا
 كَانَتْ لَتَبْدُو بِنَظَرَاتِهَا كَجَوْذُرٍ (١) وَحِطَّ خِيَلُ طَالَتِ اشْجَارُهَا ،
 وَلَمْ يَقُوْا أَنْ يَتَنَاوَلَ ثَمَارُهَا ، فَأَخَذَ يَلْتَقِطُ إِلَى الْفُطَيْحِ بِذَلِّ وَرَحْمَةٍ ،
 كَأَنَّهُ يَسْأَلُهُ أَنْ يَمْدُ لَهُ يَدَ الْمَعُونَةِ ، وَإِيَّ حَنَانٍ أَبَدَعَ مِنْ هَذَا الْحَنَانِ
 وَآيَةَ صُورَةِ حُسْنِهِ تَرْمَقُ لِبَاسُهَا بِمَعْنِيهَا أَبَدَعَ مِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ الَّتِي
 أَخْرَجَهَا عَمْرٌ مَكْتَسِبَةً الْأَجْزَاءَ « مَحْدُودَةُ الْفَرَضِ » تَامَةً الْمَعْنَى ، وَعَمْرٌ
 أَنْ يَأْسَفَ عَلَى شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْجُلُوسَةِ الْهَادِئَةِ الْوَدِيعَةِ فَأَتَمَّا يَأْسَفُ عَلَى
 الْقَلِيلِ كَيْفَ انْتَقَضَى ، وَعَلَى هَذَا الْفَقْدِ الَّذِي أَطْلَأَ بِهِ إِلَيْهَا ، وَلَمْ
 يَكْدُرْ فِيهِ عَلَيْهَا أَحَدٌ مِنْهَا ، وَحُبُّهَا « وَلِقَاءُهَا .

قَبْتُ قَرِيرَ الْفَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي
 أَقْبَلُ فَأَمَّا فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثَرُ
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ ،
 وَمَا كَانَ إِلَيَّ قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
 وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسِ
 لَنَا ، لَمْ يُكْدِرْهُ غَلِينَا مُكْدَرُ
 يَمْجُ ذِكْرِي أَلَمْسِكَ مِنْهَا مُفْلَجُ
 رَقِيقُ الْحَوَائِثِ ذُو غُرُوبٍ ، مُؤَثَّرُ

(١) الجَوْذُرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْمِيَّةِ تَعْبَهُ بِهِ الْهَيْسَانُ لِجَمَالِ عَيْنِهِ .

تَرَاهُ إِذَا تَفَقَّرَ عَنْهُ ، كَأَنَّهُ
 حَصَى بَرْدٍ ، أَوْ أَقْصَوَانُ مُنَوَّرُ
 وَتَرْتَوِي بَيْنَيْنِيهَا إِلَيَّ ، كَمَا رَنَا ،
 إِلَى رَبِّ رَبِّ ، وَسَطَ الْخَيْلَةِ جُودَرُ

ولم يكن مر جامداً في لقائه لها ، ولم يكن خائفاً وجلالاً
 وإنما كان يبادلها حباً بحب ، وبعد نظره في وجهها المشرق الضاحك
 وفي افتراوات نغمها الباسم ، ويبادل نظراتها بنظرات اقوى حدة ،
 واكثر حناناً ، وقد انعتق في نظراته عن ذاته وعلق بمن وهبه
 حياتها ، وهبه أعز ما غلك في الحياة ، فقدمت قلبها قرباناً على
 مذبح حبه ، فقد بما قدم على مذهبه من قلوب شاعر الحب
 العربي ، وشاعر المرأة العربية يدعها كيفما شاء ، وأنى شاء
 فيصورها تصويراً حياً دقيقاً ، ويصور مع ذلك احساسه
 وشعوره ، وغوالج نفسه ، ولواعيج ذاته هذه التي احساها
 الجاهليون من قبل فلم يقووا جميعاً على تصويرها وتحديدتها في
 الادب العربي على الاطلاق حتى قال احد النقاد في ذلك ولم يوجد
 الفزل في الادب العربي الا مرة واحدة ، ولم يحمل لواءه سوى
 شاعر واحد هو عمر ابن ابي ربيعة (١)

ولكن انى لعمر بعد ذلك ، بعد ان قضى مع نهما ساعات

(١) المذكور منه حسين في كتابه حديث الارصاد . عمر ابن ابي ربيعة .

في الليل المظلم الضاحك ، أت يستمر في لقائه لها في هذه
 الليلة وقد أخذت النجوم تغيب اثر بعضها ولم يعد هناك في
 السماء ما يشير الى أن الليل ما زال قائماً ، وها أن (نعم) قد
 احس ذلك ، وأحس أن صوتاً غشناً في الحلي قد علا ،
 وراح ينادي جماعات القوم أن تهب من سباتها العميق ،
 وارجعت «نعم» خيفة في نفسها ورأت أن صاحبها لم يعبأ بهذا
 الصوت ولم يكثر له وأنه ما زال الى جنبها ينعم بلفاتها ، لذلك
 أخذت تتوسل اليه في لطف ورجاء أن يستجيب لهذا الصوت
 وأن ينصرف دون أن يشعر به احد ، ولما رآه ما زال كعهدا
 به غير مهبال لتوسلاتها ، أقامت ملحة أنها ستلقاه عند «عزور»
 هذا الجبل القائم بين مكة والمدينة . وما كان عمر ليرضى عن
 توسلاتها لو لم يخفه ذلك الصوت الحسن الذي طرق سمعه في هذه
 المرة ، وطرفه قريباً في شيء من عنف وشدة . وقد ايقن أنه الليل
 قد انقضى ذلك أنه رأى السماء قد اثرت بنور الشمس ، فهددت
 ظلام الليل ، وألقت خيوطاً من ضوءها المحتجب على الحضبات
 المترامية من حوله ، ومع أن شيئاً من الروعة قد ملك فؤاده لم
 يبد حراكاً ، لأنه ما كان ليرضى عن نفسه أن يبدي ما يضر من
 الخوف أمام (نعم) التي رأت أن طلائع القوم أخذت تستفيق ف راحت
 تتوسل اليه ، وتتوسل مستوحشة وقالت له أن يحدد موقفه من ذلك ،
 فتراه يعلن لها بشيء من صراحة أنه ما كت لديها مظهر عداوته
 لهم مباديهم ، فاما أن ينجر منهم ، أو أن يثاروا لانفسهم فيردونه
 قتيلاً ، ولعله كان متكلفاً في ذلك ، مغالياً في ادعائه هذا ، فهو

بالأمر لم يحسر على زيارتها حتى اطمان الى ان هذه الجماعات قد
 رقدت وأن الاصوات قد انعدمت ، وأن الرعاية قد راحوا وان
 القمر قد غاب ، وها هو الآن يود ان ينازل خصومه ، ويقاومهم
 ولعل صوتاً في هذا الحين قد راودها ، وهو صوت امر ساعة لقيها ،
 وراح يستدر عطفها ، ويؤكد لها ان ليس هناك من يرقبها وانه
 انتظر طويلاً حتى اطمان الى خلو المكان من كل فائوة حتى جاء
 اليها يسى ، ونحوار ونعم ، كيف توفى بين كلامه ساعة لقيها ،
 وادعائه الآن ، وكيف تحتال عليه لتصرفه في هذه الساعة
 المبكرة من الصباح ، قبل ان يفضع امرها ، وينكشف سرهما ،
 ولما لم تجد سبيلاً الى قلبه اقرب من ان تسأله في عطف وتسترجه
 دون ذل راحت فحدثته حديث القوم ، وان عمله هذا في منازلهم
 سيؤكد للملأ قول الوشاة فيها ، وانها لتسأله ان يختار امراً آخر ،
 وتذهب في استعطافه ، واسترحامه ، ما قدر لها في تلك اللحظات
 الحاطفة أن تفعل ، وهر لا يجيب شيئاً وكأنه لم يكثر لتوسلاتها
 ولرجائها ، ولم يرض كرجل ان يتنازل عن رأي اعلمه ، لذلك
 اشارت عليه انها ستقص على شقيقتها حديثها وليس هناك فمة من
 عائق يحول دون اطلاعها على امرها وما بينها من حب ، ولعلمها
 تدبران له حيلة ينجو بها مما هو فيه ، وان تكونوا اوجب صدواً ،
 واوسع تفكيراً منها ، ولم يجب امر ، ولم يعلن في ذلك وأيه ،
 ولعله رضي ضمناً عن هذا الاقتراح ، لذلك قامت (نعم) كنيية
 حزينة كالحلة الوجه من شدة ما ألم بها من الحزن وانما لشدة حزنها
 اخذت تبكي في حياء وترجو شقيقتها ملحة ان تعينها على فنى آتى

زائرآ ، وانها باستطاعتها ان تدبر ا ■ مخرجاً دون ان يشعر
 به احد في هذه الساعة ، او ان ينفضح سرهما ، وما ان سمعت
 أخشاها بهذا الأمر ، حتى ارتاعتا بادی ذي يده ، ولكن عندما
 عرفنا ان سر هو هذا الزائر المولود ، قالتا لها خفي عنك ، فالأمر
 يسير ، وليس هناك ما يستدعي هذا الحوف والوجل ، يقوم
 يسير بيننا ممتسكراً فلا سرنا بفشور ولا هو يظهر ، ، وهكذا ارتدى
 سر عباة نعم وخرج من مضربها ، وحرسه في هذا الخروج حسناوات
 ثلاث ، احدها من بالغة الشباب مكتملة وانتين ما زالتا في اول
 عهدهما بالصبا :

فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
 وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ
 أَشَارَتْ : « يَا أَخِي قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
 هُبُوبٌ ، وَلَكِنْ مَوْعِدُ لَكَ عَزُورٌ »
 فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ : « تَرَحَّلُوا ، »
 وَقَدْ لَاحَ مَفْتُوقٌ مِنَ الْعُشِيِّ ، أَشَقَرُ
 فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ ،
 وَأَيَّاهُمْ ، قَالَتْ : « أَشِرْ كَيْفَ تَأْمُرُ ؟ »

فَقُلْتُ أَبَادِيهِمْ فِيمَا أَفْوَتْهُمْ ،
وَأِمَّا يَتَالُ اثْنَيْفُ ثَمَرًا قَيْثَارُ ،
فَقَالَتْ : « أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِعُ
عَلَيْنَا ، وَتَصَدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤْتَرُ
« فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ قَمِيرُهُ
مِنَ الْأَمْرِ ، أَدْنَى لِلْخَفَاءِ ، وَأَسْتَرُ »
« أَقْصَى عَلَى أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا ،
وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُسَاخِرُهُ »
« لَعَلَّهُمَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ تَخْرُجَا ،
وَأَنْ تَرَحَّبَا صَدْرًا بِمَا كُنْتُ أَخْصَرُ »
فَقَامَتْ كَثِيبًا لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ ،
مِنَ الْحُزْنِ تُذِرِي عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ
فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا : « أَعَيْنَا عَلَى قَتَى »
أَتَى زَائِرًا وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ

فَأَقْبَلَتَا فَأَرْتَاعَتَا ، ثُمَّ قَالَتَا :
 « أَقْبَلِي عَلَيْكَ الْوَيْلَ فَأَخْطَبُ أَبْسَرَ »
 يَقُومُ يَمْشِي يَنْتَبِهُ مُتَّكِرًا
 فَلَا مِرَّةً يَفْشُو ، وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
 فَكَانَ مَحْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي
 ثَلَاثُ شُخُوصٍ : كَاغِبَانِ وَمُعْصِرُ

وپروخی هر عن هذا المخرج ، وبطمتن الى سيره ، بينما يتهدى
 بينهن جميعاً ، ولا يحاول ان يجدن حديثه ، او ان يروح لمن
 بما يروده ، ولعله كان يلتزم اللياقة في هذا الهدوء ، او انه كان
 شجاعاً منهن على ازعاجه لمن في هذه الساعة المبكرة من الصباح ،
 الا انهن لم يرضين ان يودعهن هكذا بشيء من جفاء ، فإذا اجتازوا
 معه ساحة الحية قلن له ، وقلن في حياء وحذر ، ألم تحسن اعداءك
 والليل مقمر ، استظل كذلك طوال حياتك ، غير مبالي لأمر
 من الأمور سوى لأمر قلبك ، ام تفكر بعد ذلك في شؤونك
 وتضع لنفسك حداً في كل هذا ، حتى اذا راين ان همراً قد
 اضطرب لكلماتهن قلن له مداعبات ، اذا حاولت زيارتنا مرة
 اخرى ، فانظر في الابعاد حيث لا نكون ، كي يظن اعداؤك ان
 الحب حيث تنظر ، وودعته ، وعدن مبتسمات راضيات عن امره ،
 معجبات به .

فَلَمَّا أَجَزْنَا مَسَاحَةَ الْخِيِّ قُلْنَا لِي :
 « أَلَمْ تَتَّقِ الْأَعْدَاءَ وَالْأَيْلُ مُقِمُّهُ
 إِذَا جِئْتَ فَأَمْنَحَ طَرَفَ عَيْنَيْكَ غَيْرَنَا
 لَكِي يُحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

وينصرف عمر ، ويودعون بعينه وقلبه ، ويودع نعماء حبيبة
 نفسه ، وامل ذاته ، ويروح فيغلك العمارية فيبيلتها بنشرها اللذيد
 الذي سيذكر عنها ابد الدهر وان ينس لن ينسى هذا اللقاء الجميل ،
 الحالد في نفسه ، والحالد في اديه :

هَيْتَا لِأَهْلِ الْعَامِرِيَّةِ نَشْرَهَا أَلَلَّذِيدَ وَرَيَاها الذي أتذكر
 هذه رائية عمر ، اجل شعره وذروة فنه ، والقمة التي وصل
 اليها في ابتكار المعنى وتنسيقه عرضاها واشرنا الى مواطن الجمال
 الفني فيها ، وإلى حاجة عمر منها ، إذ يحاول فيها ان يعرض لأعظم
 قصة في حياته ، مكتملة الاجزاء ، تامة المعنى ، واضحة
 الغرض ، اخرجها عمر قطعة فنية خالصة ، وكأنه كان يعرض فيها
 الى خصائص القصة الفنية قبل ان يحدد لها الادباء والكتاب المعاصرون
 فتراها في الأبيات الاولى (١٨ - ١١) يعرض مقدمة القصة ويحدد
 فيها علاقته « بنعم » ونسبها ومكانتها الاجتماعية وصلته بها وحبها
 له « فإذا ما انتهى من ذلك عرض لياق الموضوع وحاول وصف
 زبائنه لها في موضع « ذي دوران » وحدد في هذا السياق

و الفرض تاماً » (١٩ - ٢١) وهنا وعندما يقرأ الناقد كل هذا
ويصل الى درجة لا يقوى فيها ان يفكر بعد ذلك طويلاً ليرى ما
جرى لعمري في هذه الزيارة ، أصرفته و نعم « عنها في شيء من
رفق ، أم ارتضت به زائراً كريماً = في هذا البيت يعرض عمر
لعقدة القصيدة ويحدد موقف « نعم » منه :

فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعَهَا
كَلَاكٌ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُسْكَبِ

وفي هذا البيت يتبدل مجرى الحوادث تبدلاً تاماً في لقاها
اذ ترضى عنه ، وتقبله زائراً عليها بعد ان اعتناظت من مفاجاته لها
واستهجنت قدومه الغريب في ظلام الليل الدامس . ثم بعد ان
يوضح عمر جميع المراحل التي قضاها مع نعم « ويصف تلك الليلة
الجميلة التي استمع فيها الى حديثها ، مطمئناً الى تلك الاشارات
الفنية ، والألفاظ القرشية التي اعتادت سيدات العصر استخدامها
في تعابيرهن (١) ، وانى على ذلك في قصيدته ووصف شقيقتهما
وهما تودعانه فعرض خاتمة القصيدة القصصية في بيته الاخير منها
والذي يتعلق بوضعنا :

هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَامِرِيَّةِ نَشْرَهَا
اللَّذِيذَ وَرَّيَاهَا الَّذِي أَتَذَكَّرُ

ونحن ما كان بودنا ان نعرض لكل هذا لو توصل النقاد الى

(١) ومن هذه الألفاظ الكلمات التالية : ارتبك اذعنا عليك ، ألم تخف ،
وقبت ، علي امير ، كلاك بحفظ ربك

تحديد فن عمر من بين فنون الشعراء الذين سبقوه ، وهل كانت
عمر مقلداً في فنه ، والفن القصصي في الأدب العربي . ، أم مبتكراً
فالنقاد المعاصرون يختلفون في ذلك ، فالاستاذ بطرس البستاني في
كتابه « ادباء العرب » لا يصل الى تحديد موفق في هذا الموضوع فتارة
يقول مقلداً وتارة يقول ان عمر قد احتكر هذا الفن احتكاراً ،
وانا لست افهم كيف انه مقلد وكيف انه قد احتكره احتكاراً
ويحذر بنا قبل ان نخوض في صلب الموضوع ان نحدد موقف عمر
من الشعراء الآخرين ، وهذه العلاقة قدوة بين شاعرنا من جهة وبين
أمري ، القيس من جهة أخرى ، ذلك ان الرواة قد ذكروا ابياناً
في الاسلوب ذاته للملك الضليل ، وعندما لم يوفقوا الى نقد هذه
الابيات وتحديد صلتها بالشاعر ، ولما لم يوفقوا الى ذلك واعتبروها
لامري . القيس ، وجاء من بعده عمر وعرض رأيته وقصائده أخرى
بالاسلوب ذاته ، اختلف النقاد المعاصرون الذين عنوا بدراسة الأدب
القديم ، في ذلك ، ومنهم كما قدمت الاستاذ بطرس البستاني حيث
يقول في كتابه (٢) ، ان عمر ابن أبي ربيعة زعيم الغزل الحصري
وقد استحق صاحبنا هذا اللقب لعدة اسباب منها : انه اول شاعر
قصر همه على الغزل دون غيره ونظم فيه القصائد الطوال ، واول
شاعر اجاد في تصوير عواطف المرأة واختلاجات نفسها ، واختلاف
حركاتها . ، ثم تراء بعد ذلك يعرض للموضوع نفسه في كتابه (٣)
فيقول « ثم ينتقل الى ذكر زيارته لها ، فيزيد نفسه شهيراً على

(١) ادباء العرب في الجاهلية وصدر الاسلام ص ٢٨٩ النسخة الرابعة

(٢) ص ٢٩٤ (المصدر نفسه)

تشويه و يروي لنا خبر هذه الليلة بأسلوب قصصي شائق اختص به ابن أبي ربيعة ففاق أقرانه . ، وفي موضع آخر يعرض للبحث نفسه فيقول في كتابه (١) « أن خاصة ابن أبي ربيعة محصورة في غزله بل في قصصه الغرامي الذي يربك في الأدب العربي شيئاً جديداً وفي ذلك الحوار الذي يدور بين النساء من ناحية وبينهن وبينهن من ناحية أخرى ، حتى لبغيل اليك أنك تقرأ في شعره قطعة تمثيلية تسكاد تكون تامة ، ومثل هذا الأسلوب القصصي كثير في شعر ممر وعليه قامت شهرته . »

ثم يقول : « ولا بد أنك تذكرت امرأ القيس ، وانت تقرأ رائية فتى فربش لأن الصلة قوية بين الشاعرين ، فكلاهما يتعهر في غزله ، وكلاهما يتجشم الأخطار للوصول إلى من يحب ، وكلاهما . . » إلى أن يقول : « على أن الصلة بين الشاعرين لا تجيز لنا القول أن ممر جاء مقلداً أمير الشعراء في قصصه الغرامي ، فأنما هو جاء مجدداً ومحدثاً » ، والفحص في غزل الشاعر القرشي أنتم منه في غزل امرئ القيس ، فهو صفة لازمة لشعر ابن أبي ربيعة ، وليس بصفة لازمة لشعر امرئ القيس ، ومن العدل أن نسمي هذا أسلوب ابن أبي ربيعة لأنه اختكروه ، احتكاداً وإن يكن شاعر كسدة قد سبقه إليه . ، وكان الأستاذ المؤلف قد عرض لهذا البحث في كتابه عندما عرض لدراسة امرئ القيس حيث قال (٢) « أنه أول من أدخل في الشعر الغزل الرفيق والقصص الغرامي . »

(١) نفس الكتاب صفحة ٢٩٨

(٢) من ٢٥

ثم إذا تعرض أثناء دراسة عمر ابن أبي ربيعة لهذا الأسلوب الذي شاع في أدبه ذهب إلى دأنه قد وسع نطاقه القصصي وادخل فيه الحوار التمثيلي اللذيذ، ثم إذا ما أمعن في دراسة رائية الشاعر بعين الناقد البصير الذي يدرك الجمال الفني في هذا الشعر الجليل السلس تراجع عن رأيه الأول، وأعلن رأياً جديداً في ذلك. اذ يقول عن زيارة عمر لعمه أنه عرضها: «بأسلوب قصصي شائق اختص به ابن أبي ربيعة ففاق أقرانه». ثم يؤكد ذلك أيضاً فيقول كما قدمت: «إن خاصة ابن أبي ربيعة محصورة في غزله بل في قصصه الغرامية الذي يريك في الأدب العربي شيئاً جديداً، وفي ذلك الحوار اللذيذ الذي يدور بين النساء من ناحية، وبين وبينهن من ناحية أخرى». «وتراه إذ يعلن رأيه الجديد يتراجع أيضاً فيؤكد رأيه السابق، وهنا تبدو المتناقضات جميعاً ذلك أنه يقول: «على أن هذه الصلة بين الشاعرين لا نحبز لنا القول أن عمر جاء مقلداً أمير الشعراء في قصصه الغرامية فلما هو جاء مجدداً وعشنا له فهو صفة لازمة لشعر ابن أبي ربيعة، وليس بصفة لازمة لشعر امرئ القيس، ومن العدل أن نسمي هذا اللون أسلوب ابن أبي ربيعة لأنه احتكره احتكاراً وإن يكن شاعر كئده قد سبقه إليه».

قلت لا أفهم هذه المتناقضات، ولعل الأستاذ بطرس البستاني لم يعرض لدرس الأدب العربي القديم جهة واحدة ليضع الخطوط الكبرى له، إنما عرض لدراسة كل شاعر بمفرده. لذلك لم يتكون عنده رأي صريح في ذلك ومن الخطأ أن تقع في هذه الالتباسات، وأنا أود أن أفهم: أما أن يكون امرؤ القيس واضح نواة هذا

الشعر ، كما وضع زهير نواة الشعر الحكمي في الادب العربي ،
 ووضع الأعشى نواة شعر النخلة فيه أيضا ، وان ابن أبي ربيعة
 اخذ عنه وقلده فيه ، كما اخذ كثير من الشعراء عن زهير والأعشى
 وقلدوهم في قبيحهما - ومعنى التقليد هنا انه اقتبس به وهضبه وحسنه -
 ولا يجوز في هذه الحال اعتبار عمر صاحب هذا الفن ؛ أو ان هذه
 الابيات التي وجدت في شعر امرئ القيس قد دست عليه ، وأضافها
 الرواة . أما ان نقول : ان هذا الاسلوب صفة ملازمة لشعر عمر
 ابن أبي ربيعة ، وليست ملازمة لشعر امرئ القيس ، (١) لأن الادب
 الجاهلي على الاطلاق لم يكن تاماً في موضوع من المواضيع ، ولم
 تلازمه صفة من الصفات ، فلما لا يتفق مع آراء الاستاذ البستاني التي
 ذهب اليها حين تعرض لهذه الظاهرة في شعر امرئ القيس ؛ وعلى
 هذا نقرر في شيء من جزم ان هذا الاسلوب هو اسلوب عمر ابتكره
 ابتكاراً ولم يقلده احد ، أو جده وأضاف عليه من مرجه وبخصائصه
 ففداً خاصاً به ، يميزاً شعره عن سائر الشعر العربي على الاطلاق ،
 وان الابيات التي نسبها الرواة لامرئ القيس ليست له ، وانما دست
 عليه ، دسها شاعرنا عمر . اما العامل الذي دفع شاعرنا الى ان يدس
 هذه الابيات على الملك الضليل هي رغبته في التأكد من شاعريته
 ذلك ان شعر عمر ابن أبي ربيعة قد تطور حتى وصل الى هذه
 الدرجة من الكمال ، ويجب ان لا يغرب عن بالنا ونحن نقرر
 ذلك قول جرير : ما زال هذا القرشي عذبي حتى قال الشعر .
 وليس هذا الامر غريب الوقوع ، فإن الرواة يذكرون ان
 الجاحظ نفسه قبل ان يعلن مؤلفاته وضع كتباً نسبها الى عبادة

(١) بطرس البستاني : أدباء العرب في الجاهلية ... الطبعة الرابعة ص ٣٠٥

ابن المقفع ولما اطمأن الى نتائج هذه المؤلفات في الاوساط الادبية
 اظهر مؤلفاته ، فليس ثمة من غرابة كما قدمت ، اذا فعل عمر ابن ابي
 ربيعة ذلك ، وانما لست ارضى حكماً امراً اعدل من هذا الحكم .
 ذلك اننا لو ذهبنا مذهب بعض النقاد في تحديد هذا الفن لوقفنا
 بشكake اخرى هي ان عمر لم يكن مقلداً لامريء القيس في اسلوبه
 فحسب . انما كان سارقاً للمعنى ابيانه جميعاً ، ومن الصعب ان نقرر
 هنا ان المعنى الذي تدور عليه بعض تلك الابيات التي جاءت في رائية عمر
 والذي هو عين المعنى الذي جاء في شعر امريء القيس ، انما هو مجرد
 صدفة ، لأن ذلك قد يرد في بيت من الأبيات ولا يجوز ان يكون
 في روح القصيدة ومغزاها ونهايتها ، فالأقرب الى منطق البعث
 ان نقرر ، ان عمر هو الذي دس على امريء القيس تلك الابيات
 الغزلية الرقيقة ، واستخدم نفس المعنى الاول باعتبار
 انه صاحب هذه الابيات ، فعور فيها وسبكها في هذا القالب
 الجديد ، وتم بها رائيته . وهما يمكن من امر فرائية عمر قصيدة
 قصصية تامة ، جامعة وخصائص القصة الفنية ، وان اسلوب هذه
 القصيدة القصصية هو اسلوب عمر ابن ابي ربيعة ، اوجده كما قدمت
 في الادب العربي .

والنرجع الآن الى عمر فلقد اطمأن الى اهل العامرية لنشرها
 اللذيذ ، واكد انه سيذكر ريثاها ، ولكن عمر لا يلبث ان
 يتناسى هذه الذكرى ، كما تناسى سواها من قبل وبيل نعاء ،
 وبيل تلك الايام الجميلة الخالدة التي عاشها في كنفها ، وبالقرب
 منها منعبها بولائها ، وحبها اياه ، او فل ان شأن عمر مع نعاء
 كان كشأنه مع صديقاتها جميعاً ، فلقد قدر له ان يتناساها كما

تتأسي سواها من قبل ، ويتصل « بالثرى » هذه التي ملكت عليه
 قلبه حيناً ووعيه وتفكيره حيناً آخر « وبيننا شاعرنا في خواطره
 ورواه ، تزور مكة في سنة من سني الحج ، رهلة يفت عبداً لله بن
 خلف الخزاعية . » فيعجب بها عمر ، شأنه في كل موسم ، فيتصل
 بها ويصفها ، وتبلغ أبيانها فيها « الثرى » عن طريق « أم نوفل »
 فتغضب هذه وتبهر عمر ، ويتجاهل شاعرنا هذا الجفاء حيناً على يقوى
 على أن يثني من عنانها فتأنيه صغرة مستوحشة ، ولكن « الثرى » ابت
 أن تأتبه ، واحسن عمر بهذا الامر ، واحسن به في نفسه وشعوره ،
 فراح يعلن امره وأنه يحبها حباً شديداً ، وأن شوقه اليها ، كشوق
 الظمان الى الماء ، وأن الشوق قد برح به ، حتى أصبح يسأل عن
 رسول يأتيها فيستسمح له منها ، وأن « أم نوفل » قد اخطأت
 حينما باعها الامر ، ثم تتراوى له جملة ، فاتته ، وقد ابرزوها مثل
 المهابة تتهادى بين جس من صوحيباتها ففدت اجملهن على الاطلاق ،
 وابدعن وقد طفا على وجهها ماء الشباب ، ثم بعد ذلك كله جاء
 من يسأل عمر : « انحبها ، وهنا يحار شاعرنا كيف يحب ، وكيف يقسم
 ليؤمنوا بصدق حبه ، وبصدق اخلاصه لها ، فيقسم بعدد النجوم
 والقرب ان يرواها ، وأنه خلق لها ، وأنه يسمى لولائها ومرضاتها ،
 وتراه يعجب من امرهم معه في هذا الامر الذي اوقف حياته له :

قَالَ لِي صَاحِبِي إِتَيْتُكَ مَا بِي
 أَنْحِبُ أَتَقُولُ أُخْتُ الرَّبَّابِ

قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَذْبِ
إِذَا مَا مُنِعَتْ طَعْمَ الشَّرَابِ
مَنْ رَسُولِي إِلَى الشَّرْعَا بِأَنِّي
صُنْتُ ذَرْعًا بِهَجْرَهَا وَالْكِتَابِ
أَزْهَقْتُ أَمْ نَوَقِلِ إِذْ دَعَتْهَا
مُحْجِي مَا لِقَاتِلِي مِنْ مَنَابِ
حِينَ قَالَتْ لَهَا: أَجِيبِي، فَقَالَتْ:
مَنْ دَعَانِي؟ قَالَتْ: أَبُو الْغَطَابِ
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَاءِ تَهَادَى،
بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ
وَمِثْلَ مَكْنُونَةٍ تَحْيَرُ مِنْهَا
فِي أَدِيمِ الْخَلْدَيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ
دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادِ
صَوَّرُوهَا فِي جَانِبِ الْمَحْرَابِ

ثُمَّ قَالُوا تَحِيَّهَا ؟ قُلْتُ بَهْرًا ،
عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالْثَرَابِ

ويبلغ هذا الدعاء الطار ، ابن ابي عتيق ، وليس فيه شعور
مر نحو « ثرياء » ويتحس منه انسحاق قلبه وانقباض نفسه ، وما
يخالج احساسه من حب نحوها ، وشوق لقيائها ، وتبلغه هذه الصور
الحية المرئية التي فتراهي لصديقه عمر ، وتترامى له في اخراج
منطقه بديع ، هذبا للبك ، واضاف عليها فن مر روعة ، ففقدت عذبة
سحرية أخاذة ، يطمئن ابن ابي عتيق الى هذه الآيات ويدرك انه
المعني في دعاء مر وفدائه :

مَنْ رَسُوْلِي إِلَى الثَّرِيَا بِأَنِّي
صِفْتُ ذُرْعًا يَهْجُرُهَا وَالْكِتَابِ

ويتعاطف هذا القسم « بكتاب الله الكريم » في نفس ابن ابي
عتيق فيبادر المدينة مع خادمه « ويحيط رحاله في مكة عند مر ،
ثم يصعبه الى « الثريا » في الطائف فيزلا هناك في بيتها ويستعطفها
ابن ابي عتيق ، ويسترحمها ويطلب اليها ان تنفاض عن خطيئات
شاعرها ، وانه من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون فتعرض
« الثريا » عن شاعرها وتصله اجل الوصال وتخلص له
احسن الاخلاص وتعود فتصدقه جها ، وتصدقته في
ولامها ، وهكذا يعود عمر الى « ثرياء » ويعود اليها حيناً بعد ما
كلف ابن عتيق مشقة السفر ، وعناء السؤال ، وبعد ان مهد لهذا

الوصال الذي كان يظنه وصال الأبد بما أوتي من سعة ، ووجاهة ،
ومكانة ، ولكن عمر سرعان ما يتزوج « كاتم بنت سعد » ويدع
« الثريا » ويهجر مكة ، وينطلق فجأة الى اليمن ، ليتناسى كل هذه
الذكريات الخالدة التي بعثته شاعراً « مبدعاً » وفناناً مصوراً
ويبقى هناك ، ويرضى عن زواجه حيناً ، ويطمئن اليه ، ثم لا يلبث
ان يستعيد من ذكرياته ويحن الى « ثريا » من جديد وقد تزوجت
سهيل بن عبد العزيز بن مروان ، ويتصورها عمر باكية ، وقد
عز عليها فراقه وزواجه ، وزاد في المها ان موسم الحج قد اقبل
وشاعرها بعيد عن البيت العتيق ، غائب عن عرفات ، وان اولاء
الحسنات الجميلات اللاتي قصدن مكة سيرجن من آسفات حزينات
دون ان يحملن معهن ذكرى ، او يسترجعن في طريق عودتهن
بيتاً لشاعر الحب والجمال ، يعزين به ، ويطربن له ، وانها خيالات
تراود نفس الشاعر ، وتدفعه ان يعود الى مكة ، وان يعود الى
« الثريا » متذرعاً بدموعها متجيباً لذلك النداء العبق الذي
يصوره على لسانها :

وَقَوْلَهَا لِلثَّرِيَا وَهِيَ بَاكِئَةٌ
وَالْتَمَعُ عَلَى الْخُدَيْنِ ذُو مَنَنِ
بِأَنَّهُ قَوْلِي لَهُ فِي غَيْرِ مَقْبَةٍ
مَاذَا أَرَدْتَ بِطُولِ الْمَكثِ فِي الْيَمَنِ

إِنْ كُنْتُ حَاوَلْتُ دُنْيَا أَوْ ظَفَرْتُ بِهَا
فَمَا أَخَذْتُ بِتَرْكِ الْحَجِّ مِنْ كَمَنْ

إنما ذكريات شاعر ، يعيش بها ، ويعيش لها كلها عاودته أطباق
من الماضي القريب أو البعيد ، وأنه الحنين إلى الثريا ، وشوقه لها ،
وهنا يسأل الشاعر نفسه كيف يقوى أن يعود إليها وإن يستجيب لهذا
التداء العميق ، الذي يلهب نفسه ، ويدكي روحه ، فليتأس أذن
الذكريات كما تناسى سواها من قبل ، وليتناس " ثرياء " ويجاوب
وصلا جديدا إذا قدر له . ولينفخ بزينب بنت موسى الجمعية ابنة
عم ابن أبي عتيق ، صديق عمر ، وليصفها وصفاً جميلاً ، وليشب
بها ، وليذكر علاقته معها ، وإخلاصها له ، وحنينها إليه ، وأنها
اجل النساء على الإطلاق ، وليستعد حديث ابن أبي عتيق عنها
ورصفه لها ، وإنما ذات حسن وأدب ، وأنها مزيج من الجمال
واللطف .

يَا خَلِيلِي مِنْ مَلَامٍ دَعَانِي
وَأَلَمَّا الْقَسْدَاءُ بِالْأَطْمَانِ
لَا تَلُومَا فِي أَهْلِ زَيْنَبَ إِنَّ آلَ
قَلْبَ رَهْنُ بِآلِ زَيْنَبَ عَانِ
وَمِثِّي أَهْلُ الصَّفَاءِ وَالْوُدِّ مِنِّي
وَإِلَيْهَا الْهَوَى فَلَا تَعْذُلَانِي

لَمْ تَدْعُ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيبًا
غَيْرَ مَا قُلْتُ مَا زِحًا يِلْسَانِي
إِنَّ قَلْبِي بَعْدَ الَّذِي نَالَ مِنْهَا
كَالْمَعْنَى عَنْ سَائِرِ النَّسْوَانِ

ويبلغ هذا الشعر ابن أبي عتيق ، ويبلغه فيه حب عمر ، وشوقه
الى زينب ابنة عمه ، فيحار كيف يرضى عن عمر صديقه ان يشب
بزينب ، وان يصفها هذا الوصف ، وان يعلن ذلك في اوساط
الطعاز فيناقله الرواة والمفنون ، ويشيع خبرها كما شاع من
قبل خبر سواها ، فينصل بشاعرنا ، ويروح يلومه على اعلانه امرها ،
فيعذر عمر ، ويسأل صاحبه ان لا يلومه في ذلك وهو قد جعلها
في عينيه وحببها الى قلبه ، ووصف له من محاسنها واخلاقها ما جعل
شاعرنا يرواها ، وترى عمر ينعت صديقه بالشيطان ، اذانه بعد ان
وصفها له وحببها اليه راح يلومه على هذا الحب ، ويعتب عليه
ان هو شب بابتة عمه :

لَا تَلْمَنِي عَتِيقُ حَسْبِيَ الَّذِي بِي
إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
لَا تَلْمَنِي وَأَنْتَ زَيْفَتَا بِي
أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ الْإِنْسَانِ

ويتغاضى ابن أبي عتيق عن خطيئة الشاعر ، ويتناساها حبا
 في الإبقاء على صداقته ، وحرصا منه على مودته ، لأنه لا يرى
 خيرا إذا قدر لهذه الشاعرية الفياضة الحسنة أن تنطفئ ،
 وهو الذي سمى بالأمس القريب لوصول بين عمر وهـ الثريا ،
 فكيف تريد منه اليوم أن يقطع صلته بعمر من أجل
 زينب ابنة عمه ، وكأن عمر أحسن من صديقه حسن
 معاملته له ، ولطف مأخذه عليه ، وجميل كرمه ، فاحب أن
 يعلن مذهبه في الحب ، لينفي عن خاطر ابن أبي عتيق ما ساوره
 وليؤكد له حسن علاقته بزينب :

إِنِّي أَمْرُؤٌ مُّوَلِّعٌ بِالْحُسْنِ أَتَّبِعُهُ

لَا حَظَّ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةُ النَّظَرِ

وأي حسن هذا الحسن الذي أحبه عمر ، وأي جمال هو هذا
 الجمال الذي افتن به وأوقف حياته له ، أنه الحسن كابدع ما
 يكون ، وأنه الجمال كاجل ما يكون ، وأنه كذلك هذه الحياة
 التي قضاهما عمر ، والتي أوقف لها جباهه وشبابه ونزوه ، والتي
 لم ينعم بها على قوله إلا لبس في هذه الوجوه الملبعة المشرقة ناظريه
 وقد اثرت هذا الشعر ، وتركت في الأدب العربي ، هذا التراث
 الغزلي الذي يعد أكبر مصدر من مصادر تأريخ العصر الأموي
 الأول كما قدمت ، فكيف به إذا قدر له أن ينعم بهذا الجمال
 ويتعسس من الحسان اللواتي أعجب بهن ، الرحمة ، والعطف ،

والحنان ، وان يشعر بالقرب منهم بهذا السحر الأخاذ ، والحب
الآسر ، ولا اشك في ان عمر قد نعم بشيء من هذا ، واطمأنت
الى هذه الرحمة والعطف والحنان ، ورضي في حياته عن علاقته
ببعض الحسان ، ولكن نود ان نستخلص من قوله في بيته الذي
قدمناه آنفاً ومن قوله :

قَبِثُ قَرِيرَ أَلَمَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي
أَقْبَلُ فَأَمَّا فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثَرُ

قلت أريد ان نستخلص ، موقف عمر من هؤلاء الحسانوات
جميعاً ، وموقف النقاد منه في هذه العلاقات ، فالتقاد ينقسمون في
تحديد هذا الموضوع الى قسمين ، قسم يأخذ بالرواية الاولى وهي
ان عمر ابن ابي ربيعة أقسم انه ما اقدم على حرام ، وقسم آخر يأخذ
بالرواية الثانية ، انه فعل كل ما قال ، ولكن نحن هنا نود ان
نحناط فلا نأخذ برأي الفريق الاول ، كما اننا لا نأخذ ايضاً برأي
الفريق الثاني ، بل نقف بين الرأيين ، فنشير الى ان موقف شاعرنا
من اخوت عبد الملك وبنته ومن زوجة سهيل بن عبد العزيز بن
مروان ، ومن عائشة بنت طلحة ، ومن سكينة بنت الحسين ،
ومن لبانة بنت عبد الله بن عباس ومن زينب بنت موسى الجهمية
ابنة عم ابن ابي عتيق ، ومن هند بنت الحارث المري ، ومن
غيرهن من شريقات الحجاز والعراق والشام ، انما كان موقفاً شريفاً
عفيفاً ، كما اننا لا نظن ان عمر وقف هذا الموقف طوال حياته مع

جميع الحان اللاتي عرفهن وتغزل بهن لانه من العسير ، ومن العسير جداً ان يقف عمر هذا الموقف معهن ، وهو قد قضى حياته في مفاصلة هذه الطبقة الراحية المنقبة للحياة المترفة في الحجاز .

ويظل عمر شاعراً يتغنى بهذا اللحن اللطاف الأسر ، ويتغنى به ما قدر لهذا الشباب القضي الضر ان يتغنى ، حتى اذا قدر لهذا اللحن الجميل ان يخفت ، وقد مل عمر ترديده ، ومل غناؤه ، وقد آله الشيب يعلو لونه والوهن يدب في عروقه ، وآلمته الحسان المفتونات به المعجبات فيه ، يبتعدن عنه ويتجافينه ، وقد كن يسعين اليه ، متودعات له ، مقبلات عليه ، فراح يذكر ماضيه ، وراح يذكر ايامه ، وما في ايامه من حب ، وما في الحب من سعادة ، وكيف ان الرباب عتب عليه لانه بشهر باسمها ، ويعلن في الحجاز حبها له ، وهي قد خافت من الوشاة وسعت من اجلل ذلك في الابتعاد عن عمر حبا منها على شرف اسمها ، ومحافظة على مكانتها ، وكيف انه تغلب عليها وفرض عليها حبه فرضاً فجاءته من غير عنف راضية غير كارهة ومقبلة غير مولية .

كَتَبْتُ تَعْتِبُ الرِّبَابُ وَقَالَتْ
قَدْ أَتَانَا مَا قُلْتَ فِي الْأَشْعَارِ
سَادِرًا عَامِدًا تُشْهَرُ بِأَسْمِي
كَمْ يَبُوحُ الْوُشَاةُ بِالْأَسْرَارِ

فَاعْتَرَلْنَا فَلَنْ نُجَدِّدَ وَصَلَا
 مَا أَضَاءَتْ نُجُومُ كَيْلِ لِسَارِ
 قُلْتُ : لَا تَصْرُمِي لِتَكْثِيرِ وَاشِ
 كَاذِبٍ فِي الْحَدِيثِ وَالْأَخْبَارِ
 لَمْ تَبْخُ عَنْدهُ بَسِيرَ وَلَكِنْ
 كَذِبُ مَا أَتَاكَ وَالْجَارِ
 لَا تُطِيعِي فَإِنِّي لَمْ أُطْعَمْهُ
 أَنْتِ أَهْوَى الْأَحْبَابِ وَالْأَجْوَارِ

يذكر عمر كل ذلك ، من ماضيه ، وشبابه ، وحبه فيرى
 ان البون شاسع ، والفرق عظيم بين امه ويومه ، ويدري انه
 الشباب قد ذبل ، وان النضرة قد تلاشت ، وان الحياة قد انتهت
 او كادت ، مع انه هو عمر ابن ابي ربيعة صاحب الجاه العريض ،
 والثروة الطائلة ، والمكانة المرموقة ، ويدري عمر ان كل هذا
 كان ممثلا للشباب وللشعر ، فينشد دون ياس ، ويكي دون
 حزن ، ويسترجع ماضيه دون ألم ويتعزى بعد ذلك :

رَأَيْتُ الْغَوَايِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي
 فَأَعْرَضَنْ عَنِّي بِالْحُدُودِ النَّوَاضِرِ

وَكُنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي
 سَمِعِينَ فَرَقَمَنَ الْكُؤَى بِالْمَحَاجِرِ
 فَأَيُّنِي مِنْ قَوْمٍ كَرِيمٍ نَجَّارُهُمْ
 لِأَقْدَامِهِمْ صِيَمَتْ رُؤُوسُ النُّنَّارِ

حنانيك يا عمر ، كيف قل الفئيد ، وتل الغناء وانت اول
 من انشد في الحب العربي ، واعتقد انك آخر من انشد فيه ، فلقد
 وجد هذا الشعر مرة يوم كنت انت ، وتلاثي من بعدك
 فلن يكون ...

وهكذا يقبع عمر في داره بمد عينيه الى الأملس
 القريب البعيد وقد نقشتها صور عذاب إلى نفسه ، عزيزة على قلبه ،
 يرافقه في هذا العرض السريع البطيء لحن عمر ، وغناؤه ، لحنه
 البديع البديع وغناؤه للعذب الرقيق :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَذَرِ مَا الْهَوَى
 فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمًا

ولا يلبث عمر ابن ابي ربيعة ، بعد ذلك ان يذوي كما تذوي
 الزهرة النضرة ، التي افعمت الكون اريجاً وعبقاً ، وسحرت
 القلوب حيناً ودهراً ، وملأت الارض بهجة واشراقاً « ويذوي
 عمر ليحيا ابد الدهر شاعر الحب العربي ، ولحنه الفاان الآسر »
 وغناؤه الجميل الجميل .

دراسة حول غزل عمر ابن ابي ربيعة :

وهل هناك صلة صلات بين غزله

وشعر امريء القيس كما يقول بعض النقاد . ؟



بعد ان عرضنا صورة واضحة للغزل العربي في العصر الاموي ،
ودرسنا عليهم من اعلامه ما جميل بن معمر ، صاحب بيتة ، استاذ
الغزل البدوي ، وعمر ابن ابي ربيعة شاعر الحب العربي ، واستاذ
الغزل الحضري « اوى من الضرروي انما » لبعث ان نقول كلمة
في غزل عمر ، وفي شعر الشعراء الجاهليين الذين طرّفوا موضوع
الحب في الادب امثال امريء القيس ، وطرفة ، وزهير ، وعنترة ،
والنابغة ، والمنفل البشكري ، لتأتي دراستنا لعمرة ثامة ، محددة
لهذا الفن في الادب .

قلت الذين طرّفوا موضوع الحب ، ولم اقل موضوع الغزل ،
لانني اود ان افرق بين الحب والغزل في الادب ، فالحب من
خصائص الناس جميعا والغزل الذي هو موضوع الحب في الادب ،
هو من خصائص هذه الطبقة التي قدر لها ان تضع هذه الاناشيد
السمعية ، وتلك الادعية الخالدة ، امثال امر وجبل ، وقيس في

ادب الامة العربية ، وامثال غوته ولا مارتين ودي موسه وغيرهم
في آداب الأمم الاخرى .

وعلى ضوء الحب والغزل نريد ان ندرس عمر وانت
نقارن بين شعره ، وشعر الجاهليين . ونحن في عرض البحث
نقرر اولاً ، ان الجاهليين احبوا كثر الناس الذين يحبون
وانت ما انتدوه من شعر ، وما وضعوه من خبر كان
في اكثره تذكاريًا ، ماضي الصور ، صاذج الاخراج ،
بعيداً عن تصوير الشعور ، والشوق ، والحزن ، وانهم لم
يستطيعوا ان يعنفوا غير الأشياء المنظورة في محيطهم ، فهم لم
يوفقوا الى السوي هذا الحب الى دنيا الشعور والانطلاق ، بيد
ان عمر تغزل واحب ، وسما بهذا الغزل فجعله فناً مستقلاً عن
سائر الفنون ، ووضع له اصوله وقواعده ، وامتاز ايضاً بأسلوبه
القصصي (١) الذي ابتكره والذي لم يسبقه اليه شاعر جاهلي ، والذي
لم يجارء فيه أحد ، والذي لم يع من قبارة امرئ القيس نفماً على
خلاف ما رأى الأستاذ رشيد خوري (٢) في الحان عمر ، وما
رأى الأستاذ بطرس البستاني (٣) في أسلوبه ، اذ جعلاه مقلداً في
اللعن وفي الاسلوب لامرئ القيس وذهب الأستاذ خوري بعيداً
فجعل عمر قد تلمذ على كبير الجاهليين واعلن هذه التلمذة صراحة
ودليله على ذلك الوزن والنغم والروح الشعرية في رائية عمر ،

(١) لم يغفل الادب العربي عن روح القصة القصيدة الحديثة في وصف الطيف
المجوز . الا ان هذه القصائد ليس روح أسلوب عمر القصصي الذي حددناه .

(٢) كتاب وهل يخفي القمر صفحة ١٢٨ .

(٣) تقدم تحديد المراجع في دراسة عمر .

التي جاءت مطابقة لوزن ونغم وروح الشعر في معلقة الملك الضليل
 وليس ثمة من شك في ان هناك صلات قد تكون قوية بين رائية
 عمر ، ومعلقة امرئ القيس ، ولكن ترى هل تنفذ عمر على
 الشاعر الجاهلي ، وهل دعى عمر نغما من قيثارته على قول
 الأستاذ خوري ؟ وهل جاء مقلداً للشاعر الجاهلي في أسلوبه القصصي
 على حد رأي الأستاذ البستاني وما هي علاقة ~~هذه~~ الصلات بين عمر
 وامرئ القيس ، وما علاقة هذا الأسلوب القصصي في الشعر الغنائي ؟
 هذا ما ستحاول ان تدرسه على ضوء البحث ، وان نحدد
 في هذا العرض ، وان نعيد في الادب فنيين ما وقع به النقاد
 من اخطاء لم يتعمدوها ، كما انهم لم يصلوا فيها النقد والدرس
 والتعليل لتسبين لهم الحقيقة ، وليقفوا على خصائص كلا الشاعرين .
 فمن نقر باذن ان هناك ثمة صلات بين الشاعرين : امرئ القيس
 وعمر ابن ابي ربيعة شاعر الحب العربي الذي انتزع هذا اللقب انتزاعاً ،
 وعرف به ، لأنه اول من تغزل بالحب العربي ، وسما به الى
 تصوير الشعور ، والشوق ، وتصوير هذا الذي يحس به الناس من
 الادياء والشعراء فيغنونه الحائناً سحرية ، ويضعونه قصصاً خالدة
 لها طابعها ولها شخصيتها ، ونحن الى جانب اقراءنا بهذه الصلات
 بين الشاعرين نود كما اشرت ان نفرق بين الحب والغزل في الادب ،
 والفرق بين الوصف والغزل عظيم اكثر مما يتصور بعض النقاد ،
 فالمقارنة اذاً مستقومة بين الشاعرين ، ولكن اوى من الضروري
 واستكمالاً لعناصر الدرس ، ان نقارن بين ابن ابي ربيعة من
 جهة ، وبين الجاهليين اطلاقاً من جهة اخرى ، لما بين الشعر

الجاهلي من صلات ، ولما يتفق عليه الجاهليون في قصائدهم من
 نوطنة ، ومن وحدة التركيب ، وانتقاء الألفاظ وتعدد الأغراض
 فيها ، ومن تشابه ساذجة « ومن نساوير » وما يذهبون فيها
 على غرار امرئ القيس من وقوف على الاطلال وذكر الأحبة
 ووصف الليل والحل والمطر ، والى ما هنالك ؛ وسبب آخر
 يحتم علينا ان نقيم هذه المقارنة بين الجاهليين من جهة وبين عمر من
 جهة اخرى ، وان لا نكون المقارنة فقط بين الشاعرين - لما قلده
 الجاهليون جيما امرأ القيس « وما اخذوا عنه من نهج ، وما تركوا
 عليه من اسلوب ، وصور واغراض حتى كان لشعرهم جميعاً ميزة
 خاصة عن سائر الشعر في الادب العربي - حتى اذا قدر لنا ان نجد
 في شعر هؤلاء من الغزل ومن تصوير الحب ما نسه الرواة الى
 امرئ القيس وما لم يوفق النقاد الى تحديده في الادب « اخذنا
 برأي النقاد الذين يجعلون من امرئ القيس شاعراً آخر يتفق وعمر
 ابن ابي ربيعة في هذا الباب ، او يذهبون ابعد من ذلك فيجعلون
 ابن ابي ربيعة مقلداً لامرئ القيس في ألحانه وفي اسلوبه حتى اذا
 لم نجد عند هؤلاء ما نسه الرواة الى امرئ القيس اخذنا بفكرتنا
 ووضعناها موضع التعديد لهذا الفن في الادب العربي . ونحن مع
 الرواة والنقاد الذين عنوا بدراسة الادب الجاهلي بأن امرأ
 القيس هو شارح اسلوب الشعر الجاهلي ، وان الجاهليين على
 الاطلاق تبعوا على منواله « وساروا على سنته ، وانهم قلده في
 كل شيء حتى ان عنترة قال في مطلع قصيدته الكبرى ، ان
 الشعراء لم يدعوا له باباً من ابواب الشعر الا وطرقوه ، وقبل ان

ندرس شعر الجاهليين على ضوء شعر امرئ القيس وما وضعوه
 في الادب العربي ، نعرض لهذا الشعر نفسه ، وندرس كبرى
 قصائد الشاعر ، ونستخلص منها اكثر الصور في هذا الموضوع
 حظا وأوفرها مادة فلا نخطئ بغير تلك ، والتوطئة ، التي منها
 الشاعر للجاهليين اطلاقا ، هذه الأبيات التي اصبحت معروفة من
 الخاص والعام ، والتي يثير فيها الى وقفته عند دار ابنة عمه ويسقط
 اللوى (١) ، « بين الدخول وحومل (٢) » ، وسوى تلك الذكريات
 التي يسترجعها وهو يبكي ويبكي حزينا آسفا حتى ان دموعه
 لغزارنها بلت غمد سيفه ، وتلك الاوصاف التي يأتي عليها ، وادى
 ان نعرض هذه التوطئة كما اجمع الرواة عليها ، وان ندرسها
 بعيدا عن أي تأخير :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ
 بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ (٣)
 فَتَوْضِيعَ فَلِقْرَاةٍ لَمْ يَنْفُ رَسْمُهَا
 لَمَّا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالٍ (٤)

(١) اسم موضع .

(٢) اسم موضعين .

(٣) سقَط اللوى : منقطع الرمل . والدخول وحومل : موضعان

(٤) توضع والمقراة : موضعان : لم ينف : لم ينج

تَرَى بَعَرَ الصَّيْرَاتِ فِي عَرَصَاتِهَا
 وَفِيمَا بَيْنَهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ قُلُقُلسٍ (١)
 كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا
 لَدَى مَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ (٢)
 وَوُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ
 يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجْمَلِ (٣)
 فَدَعَّ عَنْكَ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
 وَلَكِنْ هَلَى مَا غَالَكَ الْيَوْمَ أَقْبَلِ (٤)
 وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَرَدَّدَتْ
 عِمَايَةُ تَحْزُونٍ بِشَوْقٍ مُوَكَّلِ
 وَإِنْ شِيفَانِي عِبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتُهَا
 وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُمَوَّلٍ (٥)

-
- (١) الصيران جمع صوار وهو القطيع من البحر والفلأ . عرصات : ساحات
 قبيلها جمع قاع وهو المنخفض من الوادي
 (٢) غداة البين : صبيحة الغد . تحملوا : تفرقوا .
 (٣) المضي : الأبل . تجميل : تصبر
 (٤) هذا البيت والذي بعده رواهما لأمرى . النقيس ابن أبي الحصاب القرشي
 (٥) ممول : معتمد استقام انكاري .

كَدَأَيْكَ مِنْ أُمِّ الْخَوَرِثِ قَبْلَهَا
وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ ^(١)
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا
نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَّيَا الْقَرْنُفَلِ ^(٢)
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْمَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً
عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي ^(٣)
أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
وَلَا سَيِّئًا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ^(٤)
وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مِطِيطِي
فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ ^(٥)
وَيَا عَجَبًا مِنْ حَلْمَا بَعْدَ رَحْلِهَا
وَيَا عَجَبًا لِلْجَازِرِ الْمُتَبَدِّلِ ^(٦)

(١) دَأَب : عادة . مَأْسَل اسم ماء بيته

(٢) تَضَوَّع : ضاع حتى تظن أن نسيم الصبا حملت اليك ريا القرنفل

(٣) الصَّبَابَة : رفة الشوق . الْحَمْلُ : حامل السيف

(٤) دَارَة جُلْجُل : اسم موضع

(٥) عَقَرْتُ : نَحَرْتُ .

(٦) يَجِبُ مِنْ نَفْسِهِ كَيْفَ أَصْبَحَ جَازِرًا مُتَبَدِّلًا ، وَيَجِبُ مِنْ رَحْلِ نَاقَتِهِ .

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْثَيْنِ بِلَحْمِهَا
 وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقِ الْمَقْتَلِ (١)
 تُدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُنَا
 وَيُوتَى إِلَيْنَا بِالْفَيْطِ الْمَقْتَلِ (٢)
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ أَخْذَرَ خِذَرَ عُبَيْرَةٍ
 فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي (٣)
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْفَيْطُ بِنَا مَعَا
 عَفَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ (٤)
 فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ
 وَلَا تُبْعِدِينِي عَنْ جَنَاحِ الْمَقْتَلِ (٥)

(١) يَرْثَيْنِ يرمي بعضهن بعضاً بلحمها وشحمها الأبيض القتل كالطير

(٢) السَّدِيفُ : شحم السم . العَيْطُ اللحم الطري المخلوط بالسويق .

(٣) مُرْجَلِي : امذي مترجلة .

(٤) الْفَيْطُ : المودج

(٥) جَنَاحُهَا : اقترافها . حُرَّةٌ خَدِيدُهَا بِالْقَيْلِ : المعلن : الذي علل بالطيب مرة

بسد مرة

دَعِيَ الْبَكَرَ لَا تَرْتِي لَهُ مِنْ رِدَافِنَا
 وَهَاتِي أَذِيقِنَا جَنَآةَ الْقَرْفُلِ ^(١)
 بِشْمَرٍ كَمَثَلِ الْأَقْصَوَاتِ مُنَوَّرِ
 نَقِيَّ الشَّيَاثَا أَشْنَبٍ غَيْرِ أَتَعْلِ ^(٢)
 فَعِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعُ
 فَالْهَيْثَا عَنْ ذِي تَعَامِمٍ مَحْوَلِ ^(٣)
 أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِ
 وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَمْتِ صَرْمِي فَأَجْلِي ^(٤)
 وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ
 فَسُلي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْدَلِي ^(٥)
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنْتَ حُبِّكَ فَاتَلِي
 وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

(١) اذ يقينا جناة القرقل : دعينا نفوق

(٢) اشنب : صالي الريق وقيقه . غير اتعل : لم تراكب اسنانه

(٣) تعام محول : حقل وضيع له حول .

(٤) فاطمة هي ابنة عبيد بن نعلبة بن عامر على قول ابن الكلبي

(٥) ساءت : آذت . تذل : تخرج وتصرف .

وَأَنَّكَ قَسَمْتَ الْفَوَادَ فَنِصْفُهُ
قَتِيلٌ وَنِصْفٌ فِي حَدِيدٍ مُكْبَلٌ ^(١)
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي
بِسَهْمِيكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ ^(٢) .
وَيَيْضَةُ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِيَاوُهَا
تَمْتَعْتُ مِنْ أَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُجَلٍ
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَمَشَرًا
عَلَى جَرَامًا لَوْ يُسْرَوْنَ مَقْتَلِي
إِذَا مَا الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ
تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا
لَدَى السَّرِّ إِلَّا لَيْسَ الْمُتَفَضَّلُ ^(٣)

(١) ونصف في حديد هو النصف الواقع في الشرائك جها

(٢) ذرفت : دمعت . بسهميك : يريد بها عينيها . اغشار القلب : اجراؤه

(٣) نضت ثوبها : خلعت عند النوم لينة المتفضل : الا ما يلبس وقت النوم

من قبيس .

فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهُ مَا لَكَ حِيلَةً
 وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْقَوَايَةَ تَنْجَلِي (١)
 خَرَجْتُ بِهَا أَفْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا
 عَلَى أَرْبَانَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَلٍ (٢)
 فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
 بِنَا بَطْنَ خَبْتٍ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقُلٍ (٣)
 هَصْرَتْ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَائِلَتْ
 عَلَى هَضِيمِ الْكَشْعِ رَيًّا الْمُخْلَعِلِ (٤)
 إِذَا التَّقَشْتُ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا
 نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَيَّا الْقَرَنْقُلِ (٥)

(١) القواية : الجهالة . تنجلي : تنكشف .

(٢) المِرْطُ أزار خز معلم

(٣) أجزنا : قطنا . العنقل الرمل الصفد

(٤) هصرت : جذبت : القودان : جانباً الرأس . هضم الكشح : ضامرة

الوسط .

(٥) تضووع : فاح

إِذَا قُلْتُ مَا بِي نَوَّلِي تَمَآيَلَتْ
 عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْعِ رَبَّاءَ الْمُخْلَجِلِ ^(١)
 مُهْفَفَةً يَضَاءَ غَيْرِ مُفَاضَةٍ
 تَرَايِبَهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ ^(٢)
 تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنِّ أَمِيلٍ وَتَقِي
 بِنَاطِرَةٍ مِّنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُّطْفِلِ ^(٣)
 وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثَمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ
 إِذَا هِيَ نَعْتُهُ وَلَا يُمَطِّلِ ^(٤)
 وَقَرَعِ يَزِينَ الْمَثْنِ أَسْوَدَ فَاجِمِ
 أَثَبِتْ كَقَفْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِ ^(٥)

١٥ نولي : أعطى . والشعر الثاني مكرر ولا شك أنه دخيل .

(٢) مهففة : خفيفة اللحم . الخرايب : موضع القادة من الصدر . السججل : كلمة رومية ومعناها المرأة .

(٣) تصد : تعرض عنا وتبدي عن خد أسيل . من وحش وجره مطلق شبهها بفرقة تنفر إلى جاذرها فهي تميل إلى عتقها .

(٤) والجيد : العنق . الرثم : الظلي الأبيض . نعته : رفعته . الممطل : الذي لا حلى عليه .

(٥) القرع : الشعر الناعم . الأثبت : الكثير التراكم . اقنو : اامدق .

غَذَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْمَلَا
تَفِضِلُ الْمَدَارَى فِي مَتْنٍ وَمُرْسَلٍ (١)
وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيدِ مُخْصِرٍ
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِّ (٢)
وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاسِهَا
نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ (٣)
وَتَمْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ
أَسَارِيعُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ (٤)
كَبْكُرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ
غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرُ الْمُحْلَلِ (٥)

- (١) غدايره : الذوائب . مستشزرات : تبدولات مرتفعات . المدارى هو الشط ، متنى ومرسل : أي بفضه متنى متجمد وبفضه مرسل غير متجمد .
- (٢) البوب السقي المذل : هو نبات يقوم على سوق في مناطق الماء .
- (٣) تضحي : تنبه من نومها في صجوة النهار . فتيت المسك : ما تفتت منه .
- (٤) تمطو برخص : تتناول بينان لطيف . اساريع ظني : كأنه دود سفار مما يرى في الكتيب المسمى بظني . الاسجل : شجر تنخذ من عروقه مساويك كالأراك .
- (٥) كبكر : كيفية التعلامة . المقاناة : التي خلطت ببياضها صفرة وحررة .

تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا
 مَنَارَةٌ مُمِئِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ ^(١)
 إِلَى مِثْلِهَا يَرُونُ الْحَلِيمُ صَبَابَةً
 إِذَا مَا اسْتَبَكَّرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْمُولٍ ^(٢)
 نَسَلَتْ عَمَائَاتُ الرُّجَالِ عَنِ الصَّبَا
 وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاهَا يُنْسَلِ ^(٣)

فنعين بعد ان عرضنا هذه الابيات التي مميهاها «نوططة» لأن
 الشاعر مهيها لأغراضه التالية في المعلقة ، ولأن مؤرخي الادب
 اجمعوا على ان الشاعر مهيها لمعلقته بذكر الأوبة ، نود ان ندرس
 هذه الابيات بعيدين عن كل تأثير ، هذه النوططة تعد اثنتين وخمسين
 بيتاً من المعلقة التي تبلغ جميعاً اثنتين وتسعين بيتاً ، فانت تقرأ معي
 إذا ان هذه الابيات التي مميهاها «نوططة» والتي اعتبرها مؤرخو
 الادب تمهيداً للأغراض الأخرى هي اكبر من المعلقة نفسها ،

(١) المنارة يريد بها سراج الراهب الذي يستضيء به لي وحدته وانقطاعه
 لعبادة ربه .

(٢) يرون : يديم النظر ، استكبرت : امتدت منت في استقامة . بين درع
 ومجمل يريد بها شاية هيداء .

(٣) نسلت : ذهبت . الهامة : الجبهة . عن الصبا : عن اللهو . ينسل
 بال ولا تارك

ويقوم من قول المؤرخين : مهد لأغراضه بذكر الأنجة ، ومن قولهم ان الشعراء الجاهليين اتبعوا نهج امرئ القيس ، فبدأوا به قصائدهم بالغزل - على حد تسميتهم هذه الأبيات الأولى في معلقات الشعراء الجاهليين - قلت يقوم من ذلك ان التمهيد ، او البدء يكون بأبيات قليلة جداً بالقية الى المعلقة او الى القصيدة ذاتها ، وهذا القول ينطبق على اكثر معلقات الشعراء الجاهليين دون شاعرنا امرئ القيس ، مع انهم جميعاً قلدوه ، ونحن لاننكر انهم قلدوه بالكيف ولم يقلدوه بالكلم ، ولكن مطلع هذه المعلقة الكبرى كان عرضة في اكثر اقسامه لوضع المتعلمين على ما ارى .
والذي ساعد هؤلاء ان يضيفوا الى امرئ القيس ما ليس له ان الشاعر لم يوفق الى ربط اجزاء القصيدة مع ان الغرض واحد في كل هذه الأبيات وهو الحب ، ثانياً ان هذه التوطئة ذاتها هي ذات مقاطع غير مؤتلفة ، ويكاد كل مقطع من هذه التوطئة ينفرّد بذكرى خاصة ، وبوضع خاص لا يتفق مع الذكرى الاولى ، والوضع الاول .

فالأبيات التسعة الاولى تشكل مقطعاً خاصاً ، تام المعنى والغرض فهو يصور فيه وقوفه عند اطلال ابنة عمه عزيزة ، ونحن نقر هذا المقطع ولا نشك فيه لأنه جاهلي الطابع والصور ، والانشائية وخاصة هذا البيت الذي ان دل على شيء فانما يدل على سذاجة التصوير ، وعلى بعده عن الذوق وخاصة في موقف فيه حب ، وفيه ذكرى ، وفيه صور للحبيب الذي ارتحل .

رَأَى بَعَرَ الصَّيْرَانِ فِي عَرَصَاتِهَا
وَقَمَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ قُلْفُلٍ

ومع ان وجود هذا البعر ، لا يعطي الفكرة التي يريد بها الشاعر ، وهي الدلالة على ان قومها قد ارتحلوا ، ذلك لان هذا البعر هو اثار هذه القطعان من الماشية التي كانت تعاش عنيزة في هذه المضارب التي اقاموها ، بسقط اللوى ، فالشاعر يصف ما يراه دون ان يخطأ لموقعه ودون ان يتعد عن وصف الاشياء التي لا تتفق وجمال الموقف .

ثم نرى ان البيتين العاشر والحادي عشر يعتبران مقطعاً متفرداً اذ يذكر فيها الشاعر صديقتين له هما « ام الحويرث » و « ام الرباب » اللتان يشبه وانحتهما بالملك ، عدا عن ان هذين البيتين يضمعان المقطع الاول الجميل الذي يصور حب الشاعر وشوقه لعنيزة ، وبصور ان الشاعر بصورة الرجل الذي يبكي حبه ، والذي له صاحبان عدا عنيزة ، وهذا يذهب صفة الاخلاص عن حب امرىء القيس وزواه بعد اذا يبكي هذا الحب في قوله :

فَقَاصَمْتُ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً

عَلَى التَّحَرِّ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

وهنا نود ان نسال ، أبكاء الشاعر هو على ارتحال عنيزة ، ام على صديقتيه « ام الحويرث » و « ام الرباب » او عليهن جميعاً ، ومهما تكن النتيجة فالشاعر يبدو ضعيفاً قلماً لا يدري في وقته

هذه « بسقط اللوى » أي حبيب يذكره أو يبكيه مع أن غرضه من أم الحوريرث وأم الرباب أن يقيم الصلة بين عنيزة من جهة وبينها من جهة أخرى ، فيشير إلى أن قلبه كان كثيراً ما يصاب بفراق الراحبة .

ومقطع آخر في هذه التوطئة يوم عقر للمذارى مطيته فأقبلن عليها يأكلن من شعها ولحمها ، هذا المقطع الذي ينتهي بقوله :

تُدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُنَا

وَيُؤْتَى إِيَّانَا بِالْمَيْطِ الْمُثَمَّلِ

ومع أننا نشك في أن الشاعر يوم دارة جلجل قد ارتحل على ناقة عنيزة ، إذ أن هذه القصة التي تفسر هذا اليوم لا تشير إلى أن عنيزة أقبلت مع صويحاتها وكل منهن على ناقة ، وكان معهن الخدم ، ونحن لو سلمنا جدلاً بصحة هذا البيت الذي يشير إلى أن الشاعر قد ارتحل على ناقة عنيزة ، وأن الخدم قامت على خدمته وخدمتهن جميعاً يوم دارة جلجل الذي أصبح معروفاً من الجميع قلت لو سلمنا جدلاً بكل هذا ، لوجد الحياء سبيلاً إلى نفس الشاعر وإلى أمه يطلب إليها وإلى صويحاتها أن يخرجن من الماء عاريات أمامه والخدم يرقبنه ، ولأبت نفسه وهو العربي ابن الملك أن يجعل الخدم يتأملون أجساد هؤلاء الفتيات وبينهن ابنة عمه ، فأين إذن سرودة الاعرابي ، وابن أخلاقه في موقف كهذا ، ومع كل ذلك فالرواة على أغلب الظن هم الذين تموا وضع أبيات « دارة جلجل » بهذا المقطع الجديد الذي يبدأ بقوله .

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنَيْرَةٍ
فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي

وينتهي وفقا لسرد الايات في المعلقة عند قورهم

بَشَرٍ كَمِثْلِ الْأَفْحَوَاتِ مُنَوَّرٍ
نَقَى الثَّنَائِيَا أَشْتَبَ غَيْرَ أُنْمَلٍ

ثم اذا صحت الايات الثلاثة التي احببنا عن ذكر
اثنين منها لبعدهما عن الاخلاق ، ولنفور الطبيعة الانسانية عنهما
فضلاً عن موقفه من ابنة عمه وصويحياتها في « دائرة جلجل » منتهكا
بعيداً عن المروءة والفضيلة ~~من~~ الاخلاق دينياً ، وهذا ما يشك
به مع شاعر يخاطب ابنة عمه في لغة الحب .

ومع اني اشك بان الشاعر كان له خدم يوم « دائرة جلجل »
واستهجن هذين البيتين اللذين حذفتهما من المعلقة لأنها لا يتفقان
مع وضع امرىء القيس ، وهو يبدأ معلقته هذه بإجل المطالع في
الادب العربي ، وابعدها اثرآ في النفس ، ارى ان هذين البيتين
قد وضعا مع الايات الاخرى التي تبدأ بقوله :

أَفَاطِمَ مَثَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْجِلِي

والتي تنتهي بقوله :

مُهَفِّفَةٌ يَمْنَأُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ
تَرَاهَا مَصْقُولَةً كَالسَّجَنَجَلِ

ودليلنا على ذلك اننا اذا حذفنا هذه الايات استقام الغرض
من القصيدة ، وتتابع الوصف دونما اي انفصال ، ونتم المعنى
والغرض ، فالشاعر وهو يصف نعر حناته ، ويشبهه بالاقحوان
وانه جميل لم نتراسب اسنانه وذلك في قوله :

بَشْفَرٍ كَيْتَلِ الْأَقْحُوَانِ مُنَوَّرِ
بَقِي الثَّنَائِيَا أَشْنَبِ غَيْرِ أَتَمَلِ

يتابع وصف حركاتها في جلساتها وكيف كانت تعرض عنه
وتبدي عن خد اسيل ، وكانت اشبه ما تكون بغزالة تنظر الى
جاء ذرها :

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَقِي
بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُظْلِلِ

ثم يتابع وصفها فيقول :

وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثَمِ أَيْسَ بِفَاحِشِ
إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلِ

الى آخر تلك الايات التي يصفها بها والتي يختصمها بقوله :

إِلَى مِثْلِهَا يَرْزُقُوا الْحَلِيمُ ضَبَابَةً
إِذَا مَا اسْبَكَرْتُ يَتَنَ دِرْعٍ وَجَوْلِ

الا ترى بعد ان حذفنا هذه الأبيات ، ان المعنى قد استقام
وتناهت صور الشاعر في وصف محاسنها فجاءت مكنمة الاجزاء
مؤتلفة المعنى تامة الغرض « وقد تبين لك اننا كنا على حق عندما
رأينا ان حذف هذه الأبيات التي لا تمت الى روح القصيدة بصله ،
وان كانت تتفق معها في الوزن وفي القافية . فلنقرأ اذن هذه
الأبيات بعد ان استقام معناها .

يَنْخَرِ كَيْسَلِ الْأَفْحْوَانِ مُنَوَّرِ
تَقِيَّ الثَّنَائِيَا اشْنَبِ غَيْرِ أَمَلِ
تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلِ وَتَقِي
بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلِ
وَجِيدِ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشِ
إِذَا هِيَ نَصْنَعُهُ وَلَا يَمُتَطِّلِ
وَفَرِجِ بَرِّينِ الثَّمَنِ أَسْوَدَ فَاحِمِ
أَمِيتِ كَقِفْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَمَكِّلِ

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَا
تَضِلُّ الْمَدَارَى فِي مُنَى وَمُرْسَلِ
وَكُنْجٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيدِ مُخَصَّرِ
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِ
وَتُضْحِي فَيَتُ الْمِسْكُ فَوْقَ فِرَاشِهَا
تَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَبِطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ
وَتَعَطُّو بِرَخْصٍ غَيْرِ مَشْنِ كَأَنَّهُ
أَسَارِيعُ ظُهْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ اسْحَلِ
كَبْكِرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ
غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحْدَلِ
تُضِيهِ الظَّلَامَ بِالْمِشَاءِ كَأَنَّهَُا
مَنَارَةٌ مُنْمَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ
إِلَى مِثْلِهَا يَرُونُ الْحَلِيمُ صَبَابَةً
إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْوَلِ

تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرُّجَالِ عَنِ الصَّبَا
وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا يُنْسَلِ

وناحية أخرى في هذه الايات التي حذفت وخاصة في هذا البيت .

مُهْفَافَةٌ يَبْغَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ
تَرَاهَا مَسْقُوتَةٌ كَالسَّجْنَلِ

قلت وناحية أخرى في هذا البيت الذي اثبت : فأين لامري .
القبس ان يشبهها « بالسجنيل » اي بالمرأة ، والسجنيل هذه كلمة
رومية ، وابن مثل هذه الكلمات الرومية في شعره لنقرأ ان
الشاعر قد وقف على معاني هذه الكلمات فذكرها في ابياته
ورب قائل يقول ان امرأ القبس ذهب الى بلاد الروم وزار
« بومتيانوس » وطلب اليه ان يساعده على بني اسد ، وأنش
لامري . القبس - الذي مات في بعض الطريق « هو عائد الى بلاده
سي . الحال ، على قول الرواة - ان ينظم مثل هذا البيت ، ومؤرخو
الادب يجمعون على ان الشاعر نظم المعلقة ايام لهو ، وهم متفقون
ايضا انه عندما بلغه نعي ابيه أقسم بأن لا يقول الشعر ... الخ
فكيف به يأتي على مثل هذه اللفظة الرومية في شعره ، وشعراء
العرب لم يأتوا على مثل هذه الكلمات الرومية الا بعد عهد الاعشى
الذي من لهم هذه الطريقة (١) لكثرة تجواله ورحلاته .

(١) الروائع فؤاد افرام البستاني عدد ٣١ الأعشى الأكبر

ثم بعد ان حذفنا من هذه التوطئة ستة وعشرين بيتاً بقيت
خمس وعشرين ، الا تراها أصبحت تتفق مع المعلقة التي تعد أيضاً
وتسعين بيتاً ، واستقام عندئذ رأي النقاد والمؤرخين بأثر امرؤ
القيس كان بمجد لقصائده يذكر الاحبة ، وأصبحت هذه التوطئة
ذات ثلاثة مقاطع يعرض فيها الشاعر صورة واحدة ، ويذكر فيها
ابنة عمه ، ويوم نحر لها مطيته ، ويصفها ، فاستقام بذلك غرض
الشاعر من ~~هذه~~ التوطئة ، وأصبحت هذه المقاطع الثلاثة ذات
طابع واحد في «غنية» ، وأصبح امرؤ القيس ، الى الرجل الملك
الشاعر الشريف ، أقرب منه الى الرجل المتبذل الذي لا يرعوي
ان يخدع ابنة عمه بطريقة دنيئة كما يلحظ مفهوم هذه الابيات التي
أضافوها اليه .

فهذه هي « التوطئة » التي تتفق أبياتها من حيث الغرض ومن
حيث تتابع الحوادث في عرض الشاعر لمعلقته التي يبدأها . بهذه
الابيات التي يشير فيها الى وفاته عند دار ابنة عمه ، وانه بكأها
بكاء كريماً سنياً ، واودع هنا ان اشير الى ان بكاء الشاعر لم يكن
جديداً في الادب العربي ، ولم يكن امرؤ القيس كمادة للجاهليين
لأنه هو في بكائه يقلد طريقة ابن حذام (١) في بكائه على الاطلال

(١) قيل لأبي عبيدة ، هل قال الشعر احد قبل امرؤ القيس ، قال نعم ،
قدم علينا رجال من بادية بني جعفر بن كلاب فكانوا تأييم فنكتب عنهم فقالوا :
من ابن حذام ! قلنا : ما سمعنا به ! قالوا : بل قد سمعنا به ورجونا ان يكون
عندكم من علم لأنكم اهل اصهار ، ولقد بكى في المن.

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا
نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ (٢)

حيث يقول في إحدى قصائده :

فهذا البيت دليل قاطع على ان الشاعر ليس هو اول من بكى
واسن بكى خلافا لرأى النقاد والمؤرخين .

ونحن لو تدارسنا هذه التوطئة جميعا التي يعرض فيها الشاعر
لأكثر أيام حياته مرعا ، وأبعدها اثرا ، فأين تريد ان تلتبس
هذا الغزل الرفيق ، وهذا الشعر الذي يصور شعوره نحو غنيزة

(١) عوجا اعطفا وانزلا . الطلل المحيل : الذي اتت عليه الأحوال فقبرته
قبل امرى القيس ، وقد ذكره امرؤ القيس في شعره حيث يقول :

عُوجًا خَلِيلِي أَلْدَادَةَ لَعَلَّنَا
نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ

وابن حذام ، وخفام ، وخفام واحد ، وقال الأعمدي : وبسن الرواة
يروي بيت امرئ القيس :

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا
نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِزَامٍ

ونقل صاحب الخزانة عن الرصع لابن الأنبار ان ابن حذرم شاعر في قديم
الدهر يقال انه كان طيباً حذفاً ، يضرب به المثل في الطلب فيفان أطلب بالسكي
من ابن حذرم وسماه أوس حذرمًا — يعني انه حذف ابن .
الديوان صفحة ١٧٦ طبعة مطبعة الاستقامة في القاهرة .

ويغازلها به او نحو غيرها من الحان ، أتريد ان نلتبس الغزل في
الوقوف على الاطلال وفي البكاء على طريقة ابن حذام ، ام تريد
ان نلتبس الغزل في تحديد موقع دارها بين « سقط اللوى » من
جهة وبين « الدخول وحومل » من جهة ثانية ، ام ترى ان
نلتبس في هذا الوصف لكربات « داوة جلجل » ولهذا الطعام الذي
أمر في فيه وهو يجباه ، . أتريد ان نلتبس الغزل الرقيق في هذه
الآيات وان نقاوم بيتها وبين غزل عمر ابن أبي ربيعة في آياتها ،
وكيف تكون المقارنة في تصوير أشياء ملوثة مادية لا تمت الى
القلب بصلة من الصلات ، وبين أحاسيس وشعور تصدر عن القلب
والجوارح وما يمت الى القلب والجوارح بصلة ، ونحن لو اخذنا
برأي الأستاذ رثيف خوري وبأن الآيات التي حذفناها من
« معلقة امرئ القيس » هي له لتبين لنا انها دخيلة لا تتفق مع سياق
المعلقة ولا نجد لنفسها مكاناً فيها لانها حشرت حشراً ، ولأنها
ذات طابع خاص وهي قطعة متممة لرائية عمر القصصية ، ونحن
عند عرضنا لدراسة هذه الآيات كنا قد اشرنا الى ان عمر قد
دمجها على امرئ القيس ، ويبدو ذلك من الآيات ذاتها لانها لم
تكن بعد قد استكملت خصائص عمر وشروط غزله الفنية ،
ولا تتفق مع ما ابتكره واستعدته في الادب العربي فهي جليلة
واضحة المعنى ، بدلالة أنها ما زالت في طور الفشوة والارتقاء ،
وان الشاعر الأموي بعد ان قضى ليلته عند « نعم » وتركت
الزيارة في نفسه اثرًا ، وهي تأمة من حيث انها قطعة ذات غرض
مستقل ، ووجد في معلقة امرئ القيس مجالاً لحشوها ، فدمجها في

معلقة لأن الشاعر الجاهلي لم يوفق كما قدمت في حبك أبياته جميعاً
وكانت «توطئة» ذات مقاطع ثلاثة أضافها إليه ، ونسبها ، ولم يظن
الرواة والنقاد إلى ذلك إلى أن شكها حميد الأدب العربي الدكتور
طه حسين (١) ، وإن لم يعرض لكل هذه الأسباب التي بينا
والذي دفع عمر أن يضيف إلى معلقة الشاعر الجاهلي ما ليس له ،
أنه أراد أن يتمتع بمقدرته الشعرية ، ولما رأى أن هذه الفكرة قد
ملكنت على الناس وعلم أنه أصبح ذا شعيرة توازي في هذا الباب
شاعرية امرئ القيس أعلن قصيدته بعد أن أهمل الفكر وأبدل القافية
الأولى وحسن من هذه الأبيات ، بعد أن نضج فنه لأن شعر عمر كما
اسلفت قد تطور وتطوراً ، بدليل قول جرير « ما زال هذا القرشي
يزدي حتى قال الشعر » وقول جرير هنا أن دل على شيء فأنا يدل
على هذه المحاولات التي قام بها الشاعر الأموي لينجح في مضمار الشعر
فلم يفلح ، لذلك تبص زماناً ، وحسن شعره ، واكثر الشعراء - لم ينفخوا
مرة واحدة - فلما استقام الأمر أراد أن يتمتع نفسه كما قدمت
فنسب هذا المقطع الذي حذفناه من توطئة كبري قصائد امرئ
القيس إلى المعلقة ، وتعبد عمر على ما أرى إضافة هذا المقطع بعينه
من رائيت الكبرى لما في هذا المقطع من صلات بينه وبين أبيات
الملك الضليل ، ولا غرابة في أن يضيف عمر مقطعاً من قصيدته
إلى قصيدة الشاعر الجاهلي لأن الجاحظ نسب كتباً إلى عبد الله بن
المقعع لينسب مكانته الكتابية والأدبية ، ولولا أن الجاحظ أشار
إلى هذه الكتب التي نسبها إلى ابن المقفع لم يدر بخلد أحد أنها قد

(١) حديث الأرباء ، وقد تقدم للأصغر

دست عليه .

فبعد كل هذا العرض والنقد والاستنتاج « ابن النغم الذي وعده عمر من قيتارة الملك الضليل على رأي الأستاذ رثيف خوري وابن الاسلوب القصصي في معلقة امرئ القيس الذي قلده به عمر على رأي الأستاذ بطرس البستاني .

وما دما قد قررنا مصدر هذه الابيات وامرنا الى العوامل التي دفعت عمر ان يدمسها .. فليس ثمة من طائل في الوقوف عندها طويلاً فامرؤ القيس يبدو اكثر ما يبدو في هذه الابيات التي سأعرضها عليك :

فَأَصْبَحْتُ مَمْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلَهَا

عَلَيْهِ قَتَامٌ ، كَاسِفَ اللَّوْنِ وَأَلْبَالٍ ^(١)

يَنْطُ غَضِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ

لَيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ ^(٢)

أَيَقْتُلَنِي وَالْمَشْرِقُ مُضَاجِعِي

وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ ^(٣)

(١) بعلها : زوجها ، القتام : غبار الحزري .

(٢) ليس بقتال : لا يعرف القتل .

(٣) المشرق : السيف ، مسنونة : نصال الرماح ، اغوال : يريد التهويل

وهي جمع غول : شيطان .

وَلَيْسَ يَذِي سَيْفٍ قَيْتُلُنِي بِهِ
 وَلَيْسَ يَذِي رِمَحٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ ^(٤)
 أَيْقَتُلُنِي وَقَدْ قَطَرْتُ قُوَادِمَهَا
 كَمَا قَطَرَ الْمُهْوَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي ^(٥)
 وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَمِي ، وَإِنْ كَانَ بَعْلَهَا
 بَأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ ^(٦)
 وَمَاذَا عَلَيْهِ إِنْ ذَكَرْتُ أَوْ أُنْسًا
 كَغُزْ لَانَ رَمْلٍ ، فِي مَحَارِبٍ أَقْوَالِي ^(٧)

ومع ان هذه الأبيات قد تكون بمقدمة عن روح العصر
 الأموي ، وعن شعر امر ابن أبي ربيعة ، فنحن نحاط عندما
 نؤكد انها لامرئ القيس ، فهي في معناها قد تشمل على بعض
 خصائص الشعر الجاهلي ، ولكن في روحها عامة قد لا تنفق
 ووضع امرئ القيس ، لذلك نحن نبل الى الشك بصحة

-
- (٤) هو ليس من الفرسان تضاعف بالرمح ، ولا من الشجعان الضارين
 بالسيف ، ولا من الرماة اصحاب النبال .
 (٥) المهووة : الناقة تحل بالخصران .
 (٦) الفتى : يريد به زوجها ، وأنه يقول ولا يفعل .
 (٧) الأوانس : القتيات اللاتي يؤنس بحديثهن ، محارِبِ اقوالِي : يريد
 مطالع قصائدي .

نسبها إليه ، لأن الرواة تحدثنا أن امرأة القيس كان مكروهاً من
النساء بدليل أبياته :

أَمَاوِيَّ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعْرَسٍ
أَمْ الصَّرْمُ تَخْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نِيَّاسٍ ^(١)
أَيُّنِي لَنَا إِنَّا الصَّرِيمَةُ رَاحَةُ
مَنْ أَلْشَكَّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ ^(٢)

ودليل آخر على كراهية النساء له قوله :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَمْتُ صَرْمِي فَأَجِئِي
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ سَاءَ ثُكِّ مَنِي خَلِيقَةٍ
فَسُلي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِي
أَغْرَكِ مَنِي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي
وَأَتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

(١) أماويہ : احدى صويحباته . معرس : نزول وحسن معاشره . الصرم
المهجر والقطيعة .

(٢) أيوني : أومعني وصرحي ، وإن وسلا وإن فليقة . ذو المخلوكة ،
يعني أن القطيعة والمهجر اليبين أولى من الشك الثاني ، عن القيس والمعلقة .

وبعد ان نقبين كراهية النساء للشاعر ونفورهن منه وابتعادهن عنه في اكثر ابياته ، وبعد ان نطلع على رأي ابن قتيبة في التعليق على هذه الأبيات (١) حيث يقول : انه يستدل من هذه الأبيات بأن الشاعر لم يكن معشوقا من الحسان محببا اليهن وقد سأل الشاعر مرة زوجة له : ما يكره النساء مني . قالت : يكرهن منك انك اذا عرفت فحنت بريح كلب . فقال : انت صدقتني ان اهلي اوضعوني بلبن كلبة (٢) . ويقال : لم تصبر عليه الا امرأة من كندة يقال لها هند وكان اكثر اولاده منها . (٣)

قلت انني اشك في صحة نسبة هذه الأبيات اليه ، فبعد ان تقف في شمره على أمر هذه الكراهية ، وبعد ان يحدثنا الرواة باخباره وانه كان مكروها من النساء ، وبعد ان المصارعة في حديثه مع امرأته وفي افراوه بهذا الحديث ، وانه كانت يشعر بكراهية النساء له بعد كل هذا كيف تريد ان تؤمن بانه اصبح معشوقا ، ومعشوقا من هذه المترفة صاحبة الجاه المريض ، والقراء الواسع ، التي لم يكن يصل اليها الا بعد ان يتخطى حراسا وهي اشبه ما تكون بالبيضة لصيانتها وشرفها ؛ قلت كيف تريد ان تؤمن بانه اصبح معشوقا ونحن نعلم من أمره وخبره مع الحسان وكرههن اياه ، ثم الا تؤمن معي بان هذه الابيات نسبت اليه ، والا تجد فيها روح عمر ابن ابي ربيعة وفنه ؟

-
- (١) كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة صفحة ٦٩ طبعة دار احياء الكتب العربية : تحقيق وشرح احمد محمد شاكر
 (٢) كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ٧٠
 (٣) المصدر نفسه

فَأَنْتَ أَبَا الْخَطَّابِ غَيْرَ مُدَافِعٍ عَلَى أَمِيرٍ، مَا مَكَثَتْ مُؤَمَّرٌ

اولا تزمن بعد ذلك ان الحب صفة من صفات امرء ، والله كان محبوباً من الحسان جميعاً ، وتظهر هذه الخاصة في شعره اطلاقاً فكيف يريد النقاد ان نقر بصحة نسبة هذه الابيات الغزلية الى امرئ القيس .

ونحن لو ذهبنا هذا المذهب في دراسة الشاعر الجاهلي ، ولوقفنا على اكثر شعره ، ان نلمس فيه غزلاً وقيفاً ، او حباً صادقاً ، ولن نلمس روح الاسلوب القصصي الذي هو من خصائص العصر الاموي ومن طابع القصص القرآني (١) . انى لامرئ القيس الذي لم يقف على خصائص هذا الفن ، ان يعرض شعره بهذا الاسلوب رغم ان ابياته جميعاً ليس فيها من الغزل شيء ، يذكر كما قدمت ، انما هي في اكثرها عتاب ، وذكرى لهؤلاء الحسان اللواتي سعى الى حبهن والذي لم يوفق الى رضاهن على اغلب الظن ، وترانا تحقيقاً لما ذهبنا اليه نعرض عليك امثلة من شعره لتنطبق الى الفكرة التي نقرررها في هذا البحث :

خَلِيلِي مَرَايِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِتُقْضَى لَبَائِنَاتُ الْقَوَادِمِ الْعَذَابِ

(١) قوله تعالى : « نحن نفس عليك احسن القصص تا اوحينا اليك هذا القرآن وان كنت من قبله لمن لاعلمين » الآية (٣) سورة يوسف .

فَإِنِّكُمْ إِن تَنْظُرَانِي سَاعَةً
مِنَ الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ
أَلَمْ تَرَيَانِي كَكُلَّمَا جَدْتُ طَارِقًا
وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تُطِيبْ
عَقِيلَةً أَتُرَابٍ لَهَا لَا دَمِيمَةَ
وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ (١)
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَدَثُ وَصَلَهَا
وَكَيْفَ تُرَاعِي وَضَلَةَ الْمُشْتَبِّ (٢)
أَقَامَتْ عَلَى مَا يَلْتَنَسُ مِنْ مَوَدَّةٍ
أُمِّيَّةٍ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَيَّبِ
فَإِنْ تَنَّا عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا
فَإِنَّكَ بِمَا أَحْدَثْتَ بِالْمُجْرَبِ

(١) عقيلة : أتراب : الكريمة المندرة . الأتراب : اللوات . لا دميمة : لا
شوهاء الخلق . الجانب : القصير . يود أن يمشى أهي على المهد أم هي من
الناكثات للمهود .

(٢) المشتبب : الزوج الغائب

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ
سَوَالِكَ تَقْبَلُ يَنْ حَزْمِي شَعْبَبُ (١)

هذه الأبيات في اخبار ام جندب ، وام جندب هذه زوجته
ماذا عسانا نلمس فيها ، فهو رغم انه يصفها اجل الوصف يشير الى
ان العليب يفوح منها مع انها لا تنطيب ، ورغم انه يخرجها آية في
الجمال ، ويثقفن في تصويرها وذكر علاقته معها ، لا تخرج ابياته هذه
عن كونها تصور اسف الشاعر ، وما يحوط بقلبه من اسى عندما
يحاول ان يزورها لأنها لا تكثر به ولا تعبأه .

وخلاصة القول ان الشاعر الجاهلي اذا كان يعتمد هذه الأبيات
في ذكر الحسان ووصفهن لبوطي . بها لقائده فيستلها بهذا
الوصف الجليل والنشيب وهي كما عرضنا ابعدها ما تكون عن
الغزل (٢) ويبدو مذهبه جليلاً في قوله :

مَاذَا عَلَيْهِ إِنْ ذَكَرْتُ أَوَانِسًا
كَفْزَلَانِ رَمَلٍ فِي تَحَارِبِ أَقْوَالِ

فامرؤ القيس يريد قبل كل شيء اذن ان يشبب بالحسان وان
يذكرهن في مطالع قصائده كما اشرت و ه شبيب ، هنا تعطي في
اللغة مفهوم البدء ، فتقول شبيب قصيدته بقلادة اي ابتدأها ، وتشببت
النار اي اتقدت ، وامرؤ القيس في جميع ابياته لا يعدو الناحية

(١) الظفان - جمع ظفنة وهي ما تركب المرأة الموداج . شعبب : ماء بالهامة

(٢) لقد حددنا كلمة غزل في مقدمة هذه الدراسة

الوصفية ، فيبقى لنا إذن ان نقرر بان الشاعر وصاف ، ونحن لا ننكر عليه انه وفق الى وصف الحسان من الجليات الاواني اتصل بهن ، ولم يوفق الى محادثتهن على نحو ما تحدده لفظه غزل في اللغة ، وبأنه لم يعرض هذا الوصف في اسلوب قصصي ، لأن مبنى هذه الأبيات لا يثبت الى الاسلوب القصصي بصفة ما ، لأن الاسلوب القصصي اثر من آثار القرآن كما قدمت .

ونحن بعد أن وفقنا الى كل ذلك ، نوجب في تحقيق الغاية من دراستنا هذه ، فالتقاد بجمعون على ان الشعراء الجاهليين جميعا قلدوا امرأ القيس ، حتى ان عنزة اعتبر نفسه مقلداً حيث قال :

هَلْ غَادَرُ الشُّعْرَاءِ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ .

فإذا كان هؤلاء الشعراء الجاهليون قد قلدوا امرأ القيس في وقوفه على الأطلال ، ووصفه الليل ، والناقة وفي ذكر الأحبة ، وفي الأغراض المختلفة التي عرضها في شعره ، ترى لماذا لم يقلد هؤلاء الشعراء رأس طبقتهم في غزله ، إذا كان له فقه من غزل على قول التقاد ، وفي اسلوبه القصصي هذا ، وابن تريد ان نلمس تقليداً لامرئ القيس ، أتريد ان نلمس ذلك عند قتيل العشرين (١) كما نعتته التقاد وهو شاب من حقه ان يلهو وان يسرف في اللهو ، وان يستمتع بالحلب وبالحياء ، وهو الذي كان يحرص عليها ؟ أتريد ان تجد اثر هذا الغزل ولهذا الاسلوب في معلقته التي

١ « طرفة بن العبد » .

اعتبرها النقاد من كبريات المعلقات مع ان طرفه كان مقلاً ومع
ان الشاعر قد امرأ القيس في وقوفه على الاطلال وفي بكائه للحبيب ،
وهو لم يخرج في جميع ابيانه التذكارية عن وصف هذا الحبيب :

تَلَوْنَةَ أَطْلَالٍ يَبْرِقُ تَهْمَدُ
تَلَوْحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وُقُوفًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَيَّ مَطِيبٌ ،
يَقُولُونَ : « لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَدِ »

والشاعر بعد ان يذكر حدود المالكية ، ويتغنى في وصفها ،
يعود الى هذا الحبيب فيقول فيه :

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى ، يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنُ ،
مُظَاهِرُ سَمَطِي لَوْلُو وَزَرْجِدُ ،
حَذُولُ ثُرَاعِي رَبِّبًا بِخَمِيلَةٍ ،
تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ ، وَتَرْتَدِي
وَتَنْسِمُ عَنِ الْمَى كَأَنَّ مُنُورًا
تَحُلِّلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصَ لَهُ نَدِ

سَقَتْهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِسَاتِهِ ،
 أَسِيقًا ، وَأَمَّ تَكْدِمَ عَلَيْهِ يَأْتِيهِ ؛
 وَوَجْهًا كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ رِداءَهَا
 عَلَيْهِ ، نَقِيًّا اللَّوْنِ ، لَمْ يَتَّخِذْ .

فطرفة إذنه يقلد صاحبنا في الوقوف على الأطلال الدارسة ،
 ويصف حسناء وصفا خاله أجمل وأبعد عن التكلف والصناعة من
 وصف امرئ القيس ، ويبدو صريحا في مذهبه ، إذ يرى أن المرأة
 إحدى مبادئه الثلاث ، وهو لا يتعدى في هذا الوصف الناحية
 الجسمانية :

وَأَقْبِرُ يَوْمَ الدَّجْنِ ، وَالْدَّجْنُ مُعْجِبٌ ،
 يَتَهَكَّنُ تَحْتَ الْخِجَاءِ الْمُقَمَّدِ ،

ففي هذه الأبيات ابن تريد أن نلص الغزل ، وابن تريد أن
 نلص هذا الحوار وهذا الأسلوب القصصي الذي ابتكره امرؤ
 القيس وقلده به عمره ، فهاذا لم يقلد طرفة امرأ القيس في غزله وفي
 هذا الأسلوب القصصي ، وهو قد قلده في وقوفه على الأطلال
 وتوكلنا على معنى عجز بيته أو بالأحرى استخدمه جميعا عندما قال :

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَدِ .

ولفائل أن يقول : أن طرفة لو قدر له أن يجيأ ، وإن ينعم

كما نعم امرؤ القيس ، فخرج بهذا الوصف الى دنيا الشعور
والانطلاق ، ونرى ان شاعراً يرى المرأة احدي رغباته ، وبعبارة
ادق احدي لذاته الثلاث ، لن يقوى ان يخرج بالحُب من هذا
النطاق المحدود المعلق البعيد عن الشعور والاحساس ، وان طريقة
لو قدر له ان يعبر ، لوجدنا في شعره "نكتة" ، واسرافاً في اللهو
وفي طلب اللذة على غرار اسراف امرئ القيس ولهو .

ونحن لو وقفنا عند شعر هؤلاء الجاهليين على الاطلاق لن نجد
عندهم سوى هذا اللحن الواحد ، والنغم الواحد ، يضعونه بطابعهم
وباسلوبهم الذي درجوا عليه ، ولن نجد عند غنوة ، الذي نكسب
بجبه اسلوباً غير هذا الاسلوب ، وشعراً بخالف شعر هؤلاء مع ان
غنوة كان اكثرهم للحبيب ذكراً .

ولنقرأ معاً هذه الأبيات من شعره التي يعتبرها النقاد من
ارق ما وضعه غنوة في حب ابنة عمه علة :

بَيْنَ الْعَقِيقِ ، وَبَيْنَ بُرْقَةِ تَهْمِدِ
طَلَلٌ لِمَبْلَةِ مُسْتَهْلِ التَّمْهِدِ
يَا مَرْحَ الْأَرَامِ فِي وَادِي الْحَمَى
هَلْ فِيكَ ذُو شَجْنٍ يَرُوحُ وَيَفْتَدِي
يَا عَيْلَ كَمْ يُشْجَى فُؤَادِي بِالنَّوَى
وَيَرُوعُنِي صَوْتُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ

كَيْفَ الشَّلْوُ وَمَا سَمِعْتُ حَمَائِمًا
 يَنْدُبْنَ إِلَّا كُنْتُ أَوَّلَ مُنْشِدٍ
 وَلَقَدْ حَبَسْتُ الدَّمْعَ لَا يُخَلَّا بِهِ
 يَوْمَ الْوَدَاعِ عَلَى رُسُومِ الْمُقَدِّ
 وَسَأَلْتُ طَيْرَ الدَّوْحِ كَمْ مِثْلِي شَجَا
 بِأَيْنِسِهِ وَحَيْنِهِ الْمُتَرَدِّدِ
 قَالُوا الْلِقَاءُ غَدًا يُنْتَرَجُ الْلَوَى
 وَاطُولَ شَوْقِ الْمُسْتَهَامِ إِلَى غَدٍ
 وَتَخَالُ انْقَاسِي إِذَا رَدَّدْتُهَا
 بَيْنَ الطُّلُولِ تَحْتَ نُقُوشِ الْمَبْرَدِ

فهذه الأبيات هي على غرار طريقة الشعر الجاهلي في الوقوف
 على الاطلال ، وهي هنا انما تخالف نوعها ، هذا الشعر
 فتصف أم الشاعر بطريقة اوضح ، كما تصور امينته في لقاء
 عبلة ، ومع ان عنقرة لم يكن بطلا فارسا صديدا ، الا من وراء
 هذا الحب الذي دفعه الى البطولة دفعا ، وان عنقرة لم يكن
 شاعرا رقيقا الا بفضل ابنة عمه ، وحبها اياها فتحن لا نستطيع ان
 نسمي هذا الشعر غزلا ، أو أن نسمي أسلوبه قصصيا ، لان الشاعر لم

يتعمد الفزل في هذه الأبيات الرقيقة ، ولم يحاول ان يعرض شعره في اسلوب قصصي ، وعثرة لا يتوخى في جميع هذا الشعر الذي يعرضه الا ان يعرض صوراً لطولته ، وهذه الممارك التي يخوضها محاولاً ان يرضي كيوياه عبلاء عليها تجدد من بطولته ورجولته وهذه الشجاعة النادرة التي عرف بها ، ما يبرر حبها له :

هل غادرَ الشعراء من مُردِّمٍ
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ نَوَّحِهِم
أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ
حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي
أَشْكُو إِلَى سَفْعِ رَوَاكِدِ جُنْمِ
يَا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةٍ وَاسْلَمِي
دَارَ لَأَنَسَةٍ غَضِيضٍ طَرَفُهَا
طَوْعُ الْمِنَاقِ لَذِيذَةِ الْمُتَبَسِّمِ

فَوَقَّتُ فِيهَا نَاقِي وَكَأَنَّهَا
قَدَتْ لِأَفْضَى حَاجَةِ الْمُتَلَوِّمِ
حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ
عُلِقَتْهَا عَرَصًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا
زَعَمَا لَعَمُ أَيْكَ لَيْسَ يَمَزَعَمِ
كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا
بُئِزَّتَيْنِ وَأَقْلُنَا بِالْفَيْلِمْ
إِنْ كُنْتَ أَرْمَمْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّا
زُمْتُ رَكَايُكُمُ بِلَيْلٍ مُظْلِمِ
مَا رَاعِي إِلَّا نَحْوَةَ أَهْلِهَا
وَسَطَ الدِّيَارُ تَسْفُ حَبَّ الْخَمِخِمِ

فهذه الأبيات التي عرضناها ، هي من هذه القصيدة ، الكبرى
التي عرفت بالمعلقة ، ونحن نجد فيها طابع الاسلوب الجاهلي من
وقوف على الأطلال ومن ذكر للأحبة ، مع شعور وقيق بخنالج
في قلب الشاعر ، وعنترة كما أسلفت في تصويره لهذا الشعور الرقيق

الذي يحبه انما يحاول ان يبين لعباده الألم الذي يعانيه ، والشوق الذي بداخله لعلها - كما قلت - تبادلها حيا بحب ، فمن لا ننكر ان عنقوة هنا يبدو رقيقا لطيفا في هذا التصوير ، ولكن هذه الرقة وهذا اللطف لا يبرران ان نعتبر عنقوة عنقرا ، وهو معروفه ولطفه في شعره ، لا يبدو الشعر الوصفي .

ونحن منها حاولنا ان نعرض عليك من شعر عنقوة الرقيق ومن شعر هؤلاء الشعراء الجاهليين ، فمن لا نوفق الى ايجاد الشعر الغزلي ، بفهمه الذي حددناه والذي عرضنا نماذج منه في شعر جميل بن ميمر ، ومن شعر عمر ابن ابي ربيعة ولن نلبي في هذا الشعر الجاهلي الاسلوب القصصي الذي اوجده عمر ابن ابي ربيعة في الادب العربي .

فاذا كان الغزل في الادب الجاهلي ، والاسلوب القصصي من خصائص امرئ القيس كما يقول بعض النقاد وفي طليعهم الاستاذان رثيف خوري ، وبطرس البستاني ، فكان من البديهي ان نرى اثر هذا الغزل ولهذا الاسلوب القصصي في شعر هؤلاء الجاهليين امثال طرفة وزهير والاعشى عامة ، وفي شعر عنقوة خاصة ، لأن عنقوة او فرهم عظما في هذا الباب ، ما دنا لم نجد شيئا من ذلك في شعر هؤلاء فيجب ان نأخذ بما رأيناه ، بان هذا الغزل وهذا الاسلوب هما طابع عمر ابن ابي ربيعة بلا منازع ، لأن طبيعة العصر ووقوف هذه الطبقة على الاسلوب القصصي في القرآن الكريم هو الذي اهاب بهذه الطبقة من الشعراء الاسلاميين ان يضعوا شعرهم بهذا الاسلوب .

قلت ان حامل لواء هذا الاسلوب هو عمر ابن ابي ربيعة اقتبس
 من القصص القرآني ، في سورة الكهف ، وسورة يونس ،
 وسورة يوسف هذه السورة التي قد تكون قصة تامة بفهم القصة
 الحديثة ، نعم ان عمر هو حامل لواء هذا الاسلوب بلا منازع . ومع
 ان الفرزدق الذي تعلم القرآن الكريم بإشارة الامام علي ، ووقف
 على اسلوبه القصصي ومفاهيمه الغنية حاول ان يعرض غزلاً بهذا
 الاسلوب فلم يوفق . ولك ان تقرأ آياته هذه :

فَبَا لَيْتُنَا كُنَّا بِمَعْرَيْنٍ لَا نَرَى
 عَلَى مَنَهْلٍ ، إِلَّا نُشَلُّ وَنُقَذَفُ
 كَلَّامًا بِهِ عَرٌّ يَخَافُ فَرَاثَهُ
 عَلَى النَّاسِ مَظْلِي الْمَسَاعِرِ أَخْشَفُ

فما هي صورة هذا الحب الذي يريده الفرزدق ، لقد دفعت
 به الرغبة والحاجة الى لقاء حبيبهِ والانفراد به ، ان يكونا معيرين
 قد احببا بالجرب ■ يقربهما احد ، فينعم بعد ذلك بلفاقها . واذا
 شئت بعد ذلك ان تتأكد من صحة ما أذهب اليه ، فلك ان تقرأ
 هذا المقطع من ■ القصيدة التي يقول فيها :

فَمَا زِلْتُ حَتَّى أَصْمَدْتُني حَبَاكُهَا
 وَلَيْتَهَا ، وَلَيْتِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُهُ

أَحَازِرُ بَوَّابِينَ قَدْ وَكَلَا بِهَا ،
وَأَثْمَرَ مِنْ سَاجٍ تَنِيْطُ مَسَامِيرُهُ
فَقُلْتُ : « أَقْضَا إِنَّ الْقِيَامَ مَزَلَّةٌ
وَشُدَّامًا بِالْحَبْلِ ، إِنِّي مُخَاصِرُهُ » (١)
إِذَا قُلْتُ : « قَدْ نَأَتْ الْبَلَاطُ تَذَبَذَبَتْ
حَبَالِي فِي نَيْقٍ خَوْفٍ مُخَاصِرُهُ » (٢)
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجْلَايَ فِي الْأَرْضِ ، قَالَتَا :
« أَحْيِ يَرْجَى أَمْ قَتِيلٌ نَحَازِرُهُ ؟ »
فَقُلْتُ : « أَرْفَعَا الْأَنْبَابَ لَا يَشْعِرُوا بِنَاءِ
وَوَلَّيْتُ فِي أَعْجَازٍ لَيْلٍ أَبَادِرُهُ
هُمَا ذَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
كَمَا نَقَضَ بَازُ أَفْتَمُ الرُّيْشِ كَاسِرُهُ

فما هي هذه الزبارة التي يتكلمها الفردق ، وما هي الرقة التي يصورها ، ولك ان تتمثل رجلاً كالشاعر ، دميم الوجه ، كبير

(١) مزلة : موضع الزلل ، مخاصره : أي شاده على خصره

(٢) نلت : بلغت ، مخاصره : مسالكه .

الرأس « ضخم الجسد ترفعه آستان بالحبال ، وهو خائف وجل
من هذه الابواب التي تحدث ضجة وجلبة اذا فتحت ومن هذين
البوابين اللذين وقفا في حراسة هذا القصر ، وهذا المقطع ان صور
شبيهاً فظا يصور منه الزبارة ، وكيف ارتفع الى محبوبته بالحبال ،
وكيف غادوها بالحبال ايضاً ، ونحن لو صدقنا جدلاً بان رجلاً
كالفردق تدليه الحبال من غانين قامة ، وتساعد على ذلك
حسنوا ان ، فأن تريد ان تلمس الغزل في هذه الايات ، وابن
هو الحوار في هذا الشعر ، وما هو الاحساس الذي يخالج قلب
القارئ ، اذا تفهم هذه المعاني الوصفية ، واية صورة من شعر
الفردق توازي هذه الصورة في شعر عمر :

فَحَيِّتْ إِذْ فَاجَأَتْهَا ، فَتَوَلَّيْتُ
وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجَهَّرُ
وَقَالَتْ وَعَصَّتْ بِالْبَنَانِ : « فَضَحَّتْنِي ا
وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مَيَّسُورٌ أَمْرُكَ أَعَسْرُ ا
فَقُلْتُ لَهَا : « بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى
إِلَيْكَ ، وَمَا عَيْنُ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ »
فَقَالَتْ ، وَقَدْ لَأَنْتَ وَأَفْرَحَ رَوْعَهَا :
« كَلَّاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْتَمَكُّبُ ۝ »

هَ فَانَتْ ، أبا أَلْطَّابِ ، غَيْرَ مُدَافِعِ ،
عَلَى أَمِيرٍ ، مَا مَكُنْتَ مُؤَمَّرُ ،

قلت اية صورة من شعر الفرزدق توازي هذه الصورة التي
يعرضها صر في رائيته القصصية ، ألا ترى بعد ذلك ان هذا الغزل
الرفيق وان هذا الاحلوب القصصي هو طابع صر ابن ابي ربيعة .
ولكن يجدر بنا ونحن نقرر ذلك ان لا يغرب عن بالنا بعد ان
عرضنا هذه الناذج من شعر الشعراء الجاهليين ان تغفل عن قصيدة
المنخل البشكري في المتجردة زوجة النعمان ، قلت في المتجردة
ولم اقل في وصفها ، لأن البشكري هذا يحاول ان يخرج بالشعر
من نطاق الوصف الى نطاق تصوير الشعور والاحساس وهذه
الملافة التي قامت بينه وبين صاحبه ، ولكن لا يجوز ان نعتبر
البشكري شاعر هذا الباب ، وصاحب هذا الفن لأن القصيدة في
جملتها ليست خالصة ، وبالتالي ليس لبشكري رواها في هذا
الموضوع :

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا
ةِ الْخَذَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
الْكَاغِبِ الْحَسَنَاءِ تَرَى
قُلُوبَ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ

قَدَفَعْتُهَا قَدَفَقْتُ
 مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
 وَعَطَفْتُهَا قَتَمَطَفْتُ
 كَتَمَطَفِ الظِّيِّ الْغَرِيرِ
 فَتَرَتْ وَقَالَتْ : يَا مُنْخَدُ—
 لُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ قُورِ
 مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ
 فَأَهْدِنِي عَنِّي وَمِيرِي
 يَا هِنْدُ هَلْ مِنْ نَائِلِ
 يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ
 وَأَحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي
 وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَمِيرِي

فهذه الأبيات لا شك أنها أرق أبيات الحب الجاهلي وأبعدها
 عن تصوير ما لا علاقة له بالحب القائم بين الشاعر والمنجردة ،
 وهي كما ترى ليست فاكري ، وليست وصفاً وليس فيها من
 الأسلوب الجاهلي الذي عرفناه في معلقتي امرئ القيس وطرفة ما

يدل على انها تمت الى الاسلوب الجاهلي بصفة ، وليس فيها بكاء على الحبيب المرنحل ، او على اطلال دياره الباقية ، فهي تصوير لعلاقة قائمة بحسبها الشاعر ويعيش لها ، وينشدها في هذا الشعر الرقيق الجميل ، ونحن لا ننكر ان القصيدة تكاد تمت بصفة قوية الى روح العصر الأموي ، اي الى الغزل الأموي وإلى الاسلوب القصصي بصلات متينة ، ولا شك ، ان هذه القصيدة في المتجردة محاولة جديدة نحو الخروج بالحلب العربي من طور الذكري والوصف الى طور تصوير الشعور والغزل وينبغي ذلك في القصيدة جميعا ، ويبدو في اسلوبها القصصي - وان لم يوفق في عرض قصيدة قصصية تامة - فالقصيدة تصوير لثقاء بطابع قصصي ، ففي البيت الاول يبين الشاعر كيف دخل الحدر على الفتاة ، ثم يصف حسناء بافتضاب فيصورها من الناحيتين الجسدية والحسية فهي لعرب حسناء ، مترفة ، ترفل بالحري وبهذه الاصناف الممتازة التي كانت تصنع في الشام ، ثم يعرض الى علاقته بها وكيف دفعها فتدافعت ، وكيف عطفها فانهطت دون ان تحس في العرض ما ينبذ عنه السمع ، ودون ان تجد تكلفا او صناعة فيما يعرض لك من شعر ، وما يصور لك من لقاء ، ولعلك تتعسس هذا الحوار الذي دار بينهما في هذا اللقاء ، ولا اشك في انك لمست فيه روح الدفء ، والشعور المتبادل ، وانك وجدت في هذا الحوار ما لم تجده عند الفرزدق في ذلك المقطع الذي عرضناه عليك من قصيدته ذات الاسلوب القصصي

إذا فأبيات الشكري تعرض بأسلوب قصصي فالببت الاول

هو المقدمة في هذه القصيدة ، والثاني في التعريف بهذه الحسنة
والايات الاخرى هي الغرض ، ولعل هذا البيت :

فَرَّتْ وَقَالَتْ يَا مَنْهُ

لِي مَا بِحَيْثُكَ مِنْ قُتُورِ

قلت ان هذا البيت يصح ان نعتبره المقدمة في هذه القصيدة
الفصحية ، ويتابع الشاعر وصف اللقاء في حوار دار بينه وبين
حسانته حتى يعرض لك الحاتمة ، بقوله :

وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي

وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

ونحن وان تكلفنا هذا البيت الذي سمناه عقدة ، لأننا لمسنا
فيه ذروة الحوادث في هذا اللقاء .

فهذه القصيدة اذن محاولة جديدة من البشكري للخروج بالحلب
العربي من باب الوصف الى باب الغزل ، ونحن مع ذلك لم نعتبر
البشكري شاعر هذا الباب ، وماحب هذا الفن ، وانما هي كما
اسلفت مجرد محاولة موفقة .

وصفة القول ان شعر هؤلاء الجاهليين الذين عرضنا نماذج من
شعرهم ودرسناها ، والذين لم تعرض لهم شيئاً ، واخذنا شعرهم
قياساً ، لا يتعدي وصف الجسم ، وانه بعيد عن وصف الشعور
والاحساس وتصور ما يعاني المحب من شوق وما يتعمل من عناء ،
وهو في جملة اذا خرج عن نطاق الوصف ، ذكرى وصور لأيام

ماضيات « وهو توطئة للقصيدة ، ومنهجه درج عليه الجاهليون
جميعاً وقد حدده امرؤ القيس كما اشرت في قوله :

مَاذَا عَلَيْهِ إِنْ ذَكَّرْتُ أَوَانِسًا

كَفَزَ لَأَنْ رَمَلَ فِي مَحَارِبِ أَقْوَالِي .

وقد اعتمدوه كذلك ليستميلوا القلوب الى استماع فصائدهم «
وهم في شعرهم هذا لا يتعدوا الناحية الموثبة مع العلم انهم كانوا
يعانون عواطف الحب في افئدتهم لأن هذه العاطفة كانت ولا تزال
صادرة عن احماق النفس . وبعبارة ادق ان شعر الجاهليين كان بعيداً
عن الغزل .

بيد ان عمر ابن ابي ربيعة خرج بالحب العربي من نطاق
الوصف الى نطاق الغزل والشعور ، وأوقف حبه على الجمال بمعناه
المطلق فلم يقصر حبه على امرأة واحدة ، انما احب جملة من النساء
لأنه احب فيهن الجمال « وحاول مغازلة جملة من النساء ، فوفق
معهن الى ابعاد حدوده التوفيق ، وكان يعرض ابياته الغزلية في
اسلوب قصصي رائع اختص به ، واحتكره احتكاراً ولم يجاز به
احداً ، ولم يع من قيثارة امرئ القيس ، او من قيثارة اي شاعر
آخر لحناً ، الا ما اعتاد الشعراء ان يتقوا عليه من شعروهم «
وان قصائده كلها في الغزل حتى قال : « انا لا احف الا النساء »
وهم في ذلك « بمحقق صورة الانسان العاشق حين يكافح ويصارع
معاً فيبلغ اكثر صور الحياة حرية ، اي اكثرها سمواً ، فيغدوا
بذلك ادنى الى السماء ، ويتألف من الاختيار والكفاح عنصراً

الحب الاساسيين ، وليس معنى ذلك ان عمر ابن ابي ربيعة كان افلاطونياً في حبه فهو مع خروجه بالحلب العربي في الادب من الوصف الى الغزل ظل يلتبس الحب في الارض لا في السماء على قول الدكتور طه حسين (١) وهو في شعره جميعا كان صاحب هذا المذهب ، لذا اعتبره النقاد رئيس طبقة هؤلاء الشعراء الغزلين من سكان الحضر ، يازاء جميل رئيس طبقة العذريين من سكان البدو اصحاب الحب الافلاطوني في الادب العربي .

ومها يكن من امر ، فأنت عندما تقرأ عمر ابن ابي ربيعة فحس بالعبثية نساور نفسك ، والأمل يراود شعورك ، والابتسامة تطفو على نورك ، ونظمك مع كل ذلك الى هذا الشعر الجميل الأخاذ يعرضه عليك ابن ابي ربيعة عرضاً قنياً سلساً رقيقاً بلعن جديد قد ابتكره ، وبأسلوب فصحي قد اختص به .

(١) حديث الاربعاء ج ١ عمر ابن ابي ربيعة صفحة ٣٧٢ وما يليها .

انواع الغزل

سبق لنا ان عرضنا في الفصول السابقة تصنيفاً للغزل على ضوء تصنيف مستندال للعب . واتماماً للفائدة في هذه الدراسة سنحاول ان ندرس هذا التصنيف الجديد في الادب العربي بين الجاهلية والاسلام ونعرض نماذج لأنواع الحب العربي التي لم ندرسها باسهاب .

الجاهليون والحب

لم يخرج شعر الجاهلين في الحب عن الوصف والذكرى كما قدمت قهر من هذا القبيل لا يبت الى الغزل بصفة ما ، ولا يعدو الصناعة الشعرية يوطنون بها لعلقاتهم او لقضاء دهم ، هذه التروطات التي كانت في الغالب على ■ معين لا تتعداه من وصف الحبيبة وتصوير جمالها ، وقسمات وجهها كقول طرفة بن العبد :

وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِذَاءَهَا
عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ

وقد يتجاوزون ذلك كله الى وصف ديار الحبيبة الدارسة بشيء من انكسار النفس ، وشعور ساذج بلوعة القراق ، وقد وفقوا في هذا اللون من الشعر الى اللفظ المذهب دون المعنى العميق ، ودون ان يشعروا مشاعر حبيبهم ادعية ، وحسناً ، وشوقاً على النهر الذي بعثها عليه الاسلاميون والمحدثون من بعد ، فالشاعر الجاهلي لم يقو على تصوير عاطفته تصويراً دقيقاً لأن الشعور بشيء وجداني وهو انما

يتأثر بالشيء المحسوس بالنظر المائل أمامه فيصوره في اتفاق وبصوره
برسوم ملهوسة، ويستخدم في اخراجه تشابه من بيئته ومن محيطه
ليدل على تلك الصورة التي انطبعت في مخيلته والتي يريد ان يصفها،
ولو لم تنسجم هذا التشابه مع روع الموضوع، ومع جلال القرض،
وهيبة الذكرى :

رَئَى بَعْرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا
وَفِي عَيْنِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ قُلُقُلْ

ونحن لا نذكر ما لهذه الابيات التقليدية من روعة، ومن
جمال فهي صادق يعبر عن امل الشاعر والمه في موقف عزيز عليه،
يسترجع عنده ايامه او جمال ~~من~~ الايام التي عاشها شوقاً، وحنيناً
ولقاء، ولكن تشكر على هذا الشعر الجاهلي ان يكون غزلاً بالمفهوم
الذي حددناه في مطلع ~~من~~ الدراسة، فالحب على هذه الصورة
التي يعرضها الجاهليون والمقلدون من الاسلاميين لا يمثل حباً
خاصاً، او لذة خاصة ولكنه يمثل كثيراً من المعاني العامة التي
يعيشها المحبون، فهو هنا يقصد الفن لذاته، والموضوع لذاته،
والخيال لذاته ولا يتعداه الى بحث تلك الكوامن الخلاقة التي
يعانيها المحبون والتي تأخذ عليهم نفوسهم حيناً، وحياتهم حيناً
آخر، واذا ابتعدت هذه الصور عن تصوير الشعور السكامن
والاطياف الفاتنة التي تراود هؤلاء المحبين جاء هذا الشعر فاتراً
ضعيفاً لا صلة له بالنفس الانسانية في موضوع لا يبلى . ولعل

شاعرنا المتنبي حدد هذه الغاية من شعر الجاهليين والمقلدين من
الاسلاميين عندما قال :

إِذَا كَانَ مَذْحُ قَالَ نَسِيبُ الْمُقَدَّمِ
أَكْلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِمًّا

اذن لم يكن هؤلاء الشعراء من الجاهليين والاسلاميين المقلدين
متيمين على قول شاعرنا المتنبي ، انما كانوا يسعون وراء النسيب من
باب الصنعة الشعرية ليس إلا ، ونحن لا نجزم بأن هؤلاء جميعاً لم
يتعدوا هذا المنهج التقليدي « فعبيد بن الابرص تحدث عن طيف
الحبيب قبل ان يتحدث عمن عرو بن كلثوم في مطلع معلقته
فيمر أحب قبل عمر ابن ابي ربيعة ، وجيل بن مصر ، وكثير
ولكن الاسلوب العام عند هؤلاء تقليدي .
وهاك نماذج من هذا الشعر التقليدي الذي حددنا اصوله في الادب .
من شعر امرئ القيس :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَثَبَّهَا الرَّبْعُ فَانْطَقَ
وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَاصْذُقِ
وَحَدَّثَ بِأَنْ زَالَتْ بِلِيلٍ حُمُولُهُمْ
كَتَخَلَّ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقِ (١)

(١) زالت بليل حمولهم : ترحلوا ليلاً . كتخل من الاعراض : كالنخل النبات
في اعراض الحجاز وهي رساتيقه . غير منبق : غير مستو ولا مهذب اي متفرق .

جَعَلْنَ حَوَايَاً وَاقْتَعَدْنَ قَمَائِدًا
 وَحَقَّقْنَ عَنْ حَوْكِ الْعِرَاقِ الْمُنْتَقِ (١)
 وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةً وَجَاذِرُ
 تَضْمُنُ مِنْ مِسْكٍ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقِ (٢)
 فَأَتَبَعَتْهُنَّ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُنَّ
 غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرِقِ (٣)
 عَلَى إِثْرِ حَيٍّ عَامِدِينَ لَيْثَةٍ
 فَحَلُّوا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطَرِّقِ (٤)
 فَعَزَبْتُ نَفْسِي حِينَ بَأَنُوا بِجَسْرَةٍ

- (١) الحوايا : البراذع ، وحققن : يقال : هوذج عقوق بالدياج ، حوك العراق المنق : ثياب من نسيج العراق المشاة .
- (٢) غزلة وجاذر : غزلان وأولادهما من الجاذر ، شبه النساء في الهواذج بهن . تضمعن : تطعن ، والزنبق : بصل من نور أصفر حسن الرائحة .
- (٣) غوارب رمل : أعالي حضاب ، ذو الاء وشبرق ، الألاء : شجر يشبه الآس لا يغير في الفيط وله ثمر يشبه سنبل الذرة ، والشبرق : الصريم ، وهو نبات تأباه الدواب لحشه .
- (٤) عامدين لثية : قاصدين لوجه ، العقيق : واد يعارض اليامة .

أُمُورِ كُتُبَانِ الْيَهُودِيِّ خَبِيقِ (١)
 وَتَيْتِ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حَجَرَاتِهِ
 بِمِيدٍ مِنَ الْأَفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقِ (٢)
 دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءَ جُثَمٍ عِظَامُهَا
 تُعْفَى بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جِئْتُ مُوَدِّقِ (٣)
 وَقَدْ رَكَدَتْ وَسْطَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا
 رُكُودَ نَوَادِي الرَّبِّبِ التَّوَارِقِ (٤)
 وَقَدْ اغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَاسِ بِهَيْكَلِ
 شَدِيدِ مِسْكِ الْجَنْبِ قَمَمِ الْمُنْطَقِ (٥)

-
- (١) حين بانوا : حين بعدوا عن عبي . بحسرة : بكاء قوية . أمون متينة
 كحصن اليهودي .
 (٢) غير مروي : ليست له أروقة .
 (٣) جثم عظامها : بضعها باليمين واليسار . - تعفى بذيل الدرع : تعجب
 فقصها على أئري فسمعوه . المودق : المودع .
 (٤) نوادي الرب الرب التوارق : وقوف ضليع الضياء بعد تناولها ورق
 الشجر .
 (٥) اغتدي : اخرج بفرسي . - قبل العطاس : قبل ابتلاج الصباح بهيكل
 بجواد قمم المنطق : مملي ، مكان التناق ، وهو الخيام ، ويريد به الجوف .

ليد (١)

عَقَّتِ الدِّيَارُ عَظْمَهَا فَمَقَامُهَا
بِعَنَى، تَأَيَّدَ غَوُّهَا فَرَجَامُهَا (٢)
فَمَدَّافِعُ الرِّبَابِ عُرِّيَ رَسْمُهَا
خَلْقًا، كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ مِلَامُهَا (٣)

(١) هو أبو عميل لبيد بن ربيعة العامري وقد عرف أبوه بالشهامة والكرم وتعديه على الفراء حتى سمي به « ربيعة المقربين » وقد نشأ شاعراً على كرم والده وسفاهته . وقبل أنه نفر في الجاهلية أن لا تهب الصبا إلا أطعم وضل على نشره في الإسلام . ويجمع الرواة على أن لبيداً عاش ما ينوف عن مئة وعشرين سنة ، تسون منها في الجاهلية ، وكان شاعراً مجيداً ، بدت نجاحته منذ حداثة سنه ، وتعتبر مصنفه الرابطة بين العلفات .

(٢) تأيَّد : أبوداً وتأيَّدت تأيِّداً إذا توحشت ؛ والأوأيَّد : الرخوش - القول والرياء ؛ جيلان .

(٣) المدافع : مجاري الماء ؛ عرى رسمها خلقاً : أي ارتحل عنه فعري بعد أن انقضى لكونهم أبناء - الوحي ج وحي وهو الكتاب والمعنى : أن آثار هذه المنازل كأنها كتاب في حجار ، لأنه لا يبين من بعيد لأن نفسه ليس بقيه مخالف للونه فإنما يبين من يقرب منه .

دَمَنْ تَجَرَّمَ بِعَهْدِ أَنْبِيَا
 حَبِجٍ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا (١)
 رُذِقَتْ مَرَائِعَ الشَّجُومِ ، وَصَايَا
 وَدَقُ الرِّوَاغِدِ ، جَوْدُهَا فَرَهَا مَهَا
 مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ
 وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا (٢)
 فَمَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَانِ وَأُطْلِقَتْ
 بِالْجَلْبَتَيْنِ ظِلَاوُهَا وَتَغَامُهَا (٣)
 وَأَلْمِينُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَالِهَا
 عُوذًا ، تَأْجِلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا (٤)

- (١) دمن : ج دمنة وهي الآثار . تجرم : تقطع . الحجب : السور .
 حلالها : يريد الشهور الحلال وهي ثمانية . ما عدا الشهور المحرام وهي أربعة :
 رجب ، ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم . ولتعني أن هذه الديار لا يدخلها
 آمن ولا خائف لحربها .
- (٢) سارية : نخبة ليلة . مدجن : من الأديال وهو الرأس القيم السماء .
 غاد : السحاب إرزامها : ح رزمة أي موت شديد .
- (٣) فروع الأيهان معناه علا السيل فروع الأيهان : أي فاضت الأرض
 وعاش ما فيها .
- (٤) المين : البقر . اطلالها : أولادها . واموز : الحديثات للتاج وتأجل
 نصيد آجالا الواحد أجل وهو التقطع من نفعه . وتبقر : موثاء .

وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الظُّلُولِ كَأَنَّهَا
زُبُرٌ تُجَدُّ مَشُونَهَا أَقْلَامُهَا (١)

وبما قاله الأخطل (٢) في الغزل التقليدي

خَفَّ الْقَطِينُ فَرَّاحُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا
وَأَزَّ عَجَّتُهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ (٣)
كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ
مِنْ قَرْفٍ صَمِتَتْهَا حِمَى أَوْ جَدَرُ (٤)
جَادَتْ بِهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مُتْرَعَةٌ
كَلَفَاءُ يَنْعَتُ عَنْ خُرْطُومِهَا الْمَدْرُ (٥)

(١) الزبر : الكتاب . يعني ان السبل كشف آثار هذه الديار .

(٢) هوغيان بن غوث : اتخلى شاعر بني أمية

(٣) بكرُوا ، او ابتكرُوا : اي ذهبوا . نوى : مصائب

(٤) استبد بهم : اي غلب عليهم وذهب بهم . القرقف : من اسماء الخمر التي

تأخذ شاربها رعدة يشفيها . حمى او جدر : موضوعان بالشام .

(٥) المترعة الملوأة : الكفاء : الخاية في لونها كلف : ينعت عن خرطومها

المدر : اي يفسخ ختام الفدين .

لَدُنِّي أَصَابَتْ صُحْيَاهَا مُقَاتِلُهُ
فَلَمْ تَصْكَدْ تَنْجَلِي عَنْ قَلْبِهِ الْخَمْرُ^(١)
شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَوَجْدًا يَوْمَ اتِّبَهُمْ
طَوْفِي وَمِنْهُمْ بَجْنِي كَوَكَبِ زُمَرٍ^(٢)

ومن قول جرير^(٣)

أَتَصْخُؤُ أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ
عَشِيَّةَ هَمٍّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ
يَقُولُ الْمَاذِلَاتُ عَلَاكَ شَيْبُ
أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مَرَاحِي
يُكَلِّفُنِي فُؤَادِي مِنْ هَوَاهُ
ظَلَمَاتِنَ يَجْتَزِعُنَ عَلَى رِمَاحِ

(١) يقال رجل لئيم ورجال لئيمون ولذا فهو الحسن الحديث والنادمة . مقاتل
الانسان المواضع التي اذا اسبب فيها قتل .

(٢) كوكب : اسم موضع . والمشي : اي منهم جماعات بجني كوكبي .

(٣) هو جرير بن عطية الحطفي وينتهي الى كليب وكليب من يربوع من تميم
من مضر وينتهي نسبته الى عدنان ، وقد عاصر الأخطل والفردق ووقعت بينهم
وبينهم تلك المهاجاة الطويلة التي استمرت ردحا طويلا من الزمن .

ظَلَمَاتٍ لَمْ يَدْنُ مَعَ النَّصَارَى
 وَلَا يَسْدِرِينَ مَا سَمَكَ الْقِرَاجُ
 قَبْضُ الْمَاءِ مَاءَ رَبَابٍ مُزِنٍ
 وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبِيحِ مِلَاحٍ
 سَمَكُفِيكَ الْعَوَازِلَ أَرْجِيُ
 هِجَانُ اللَّوْنِ كَأَلْفَرْدِ الدِّيَاجِ (٢)



(٢) وقد يطوله بنا العرض لو ذهبنا هذا المذهب في استعراض مثل هذه
 التوطئات التقليدية في أدب الجاهليين والاسلاميين. فنكتفي بهذه النماذج لأعلام
 الشعر في العصرين.

مصادر البحث :



- الأغاني : لأبي الفرج الاصبهاني ١ : ٣٠-٢ : ١٩-٨ : ٦٢
 العقد الفريد : لابن عبد ربه ١ : ٣٢٦
 الشعر والشعراء : لابن قتيبة ١ : ٣٤٨
 طوق الحمامة في الالف والآلاف : لابن حزم
 كتاب فقه اللغة : للشعالي الطبعة الكانوية بيروت
 المختص : للزجاجي
 جامع البدائع : لابن سينا : الرسالة الثامنة ،
 مطبعة السعادة : القاهرة
 رسائل الجاحظ : في العشق والنساء .
 دائرة المعارف الاسلامية .
 وفيات الاعيان : لابن خلكان
 حب ابن ابي ربيعة وشعره : الدكتور فكي مبارك
 مر ابن ابي ربيعة وعصره : الدكتور جبرائيل جبور ج ١-٢-٣
 حديث الاربعاء : الدكتور طه حسين ج ١

الروائع

: الأستاذ فؤاد افرام البستاني

امرو القيس . طرفة وليد . عنبرة .

: سلسلة اقراء ، الأستاذ عباس

محمود العقاد

عمر ابن ابي ربيعة

عمر ابن ابي ربيعة الخزومي : الدكتور عمر فروخ

ادباء العرب في الجاهلية والاسلام : الأستاذ بطرس البستاني

وهل يحقّي القدر؟ : الأستاذ رؤيف خوري

الحب المذري : الأستاذ احمد عبد التار الجوارى

الغزل عند العرب : الأستاذ حسان ابو رهاب

الشعر اء الاعلام (المعراجاهلى) : المؤلف

الدواوين الشعرية :

ديوان امرىء القيس — مطبعة الاستقامة القاهرة تحقيق وشرح

حسن السدوني

ديوان عمر ابن ابي ربيعة — مطبعة المكتبة الاهلية بيروت — مطبعة

صادر بيروت

دايون عنبرة بن شداد — المكتبة التجارية الكبرى — القاهرة

تحقيق وشرح عبد النعم عبد الرؤوف شلى

ديوان الأخطل — المطبعة الكاثوليكية ، بيروت

ديوان الفرزدق — عيسى باي الحلي

شرح الفصائد امرىء — لتبريزي

فهرس الكتاب



صفحة

٣	الاهداء
٥	مقدمة المؤلف
٨	دراسة فلسفية

الحب والفرز — الفلاسفة والحب — الحب في رأي الفلسفة الإسلامية
 اخوان الصفا والحب — الحب في نظر المحدثين — نظريتهم في ذلك —
 تحليل هربرت سبنر (Herbert Spencer) — مراتب الحب في
 الأدب العربي — محاولة تصنيف الفرز على ضوء سقندال للحب — الفرز
 التقليدي — الفرز الحضري — الفرز الحضري المأجور — الفرز العذري
 بعانة الفرز العربي — الحب العذري وصورته في الفرز البدوي — رأي
 الدكتور طه حسين — الفرز الحضري .

جميل بن معمر

٢٤	التاريخ
	نبيه — مولده — نشأته — حياته — نهاية الحب العذري وفق جميل
	ورأي الأستاذ بويس جيبسون (Boyce Gibson) — عذرة ومقارنتها

من القبائل العربية — آثاره — منزله .

الشاعر : ٣١

انتماله ببيتة — حبه لها — حياة هذا الحب — موقف ببيتة من الشاعر — موقف أهلها منه — نتاج جبل في الغزل بالنسبة إلى حب امرئ القيس وغزل عمران أبي ربيعة — موقف خصوم الشاعر من حبه — صورة الحب جبل — نهاية الشاعر .

عمر ابن أبي ربيعة

التاريخ ٥٣

نسبه — مولده — نشأته — حياته — آثاره — ميزته — مركز والده — منزله

الشاعر ٦١

صورة لأدب الشاعر — مواقفه في موسم مكة — حب الحسان له — رائة عمر — حبه لهنم — مكانة نعم — نظرتها إلى الشاعر — زيارته لها — لغاؤها له — رأي الدكتور طه حسين في حب عمر — رائة الشاعر ومنزلتها في الأدب العربي — خصائص الرائية — رأي الأستاذ جبريل البستاني في أدب عمر — ردنا على هذا الرأي — صورة حب عمر — علاقته مع الحسان — موقف ابن أبي عتيق من الشاعر — مذهب عمر في الحب — عمر شاعر الحب العربي .

دراسة حول غزل عمر ابن أبي ربيعة ١٠٣

شعر امرئ القيس في الحب — دراسة هسدا الشعر على ضوء تحديدنا للغزل — معلقة امرئ القيس — رأي الأستاذ ريف خوري — رأي الأستاذ جبريل البستاني — ردنا على هذين الرأيين — دراسة حول شعر امرئ القيس — رأينا في الحب والغزل في الأدب العربي — عمر ابن أبي ربيعة

صفحة

صاحب الاسلوب القصصي — القرآن واثره في غزل عمر — رأي الدكتور
مله حنين .

الشعراء الجاهليون والحب ١٣٥

طرفة ومذهبه — مبادئه — نظراته الى المرأة — رأي النقاد فيه — دراسة
توملثة مغلقة — الجاهليون وامرؤ القيس عنترة ومذهبه — حبه لبلبة —
اسباب شجاعته وحبه — نهاية المضاف الى الحب والتمزل — الفرزدق وغزله .
مقارنة بين غزل الفرزدق وغزل عمر — التخلل اليشكري وفعيدته في
المتجردة — محاولة اليشكري الجديدة في الخروج بالحب العربي من الوصف الى
تصوير الشعور —

انواع الغزل ١٥٣

الجاهليون والحب — دراسة حب امرئ القيس وطرفة وعنترة على
ضوء تصنيفنا للحب الاسلوب التقليدي عند الجاهليين — لبيد وتوملثة
مغلقة — الأخطل والاسلوب التقليدي — جرير .

مصادر البحث ١٦٣



مكتبة الساع الحرب



صدر عنها :

● بحرية الخيال في رسالة الغفران : الأستاذ عمر إلياس الطباع

دراسة مسبقة في خيال المعري الخلاق ، على ضوء نظرية
« ريبو » في علم النفس ، تعرض فيها المؤلف للون والغفران ،
الادبي وأثره في « الكوميديا الإلهية » لدانتي الإيطالي ،
و « الفردوس المفقود » للجن الإنجليزي ، بالإضافة الى بحث
مستفيض حول نفس أبي العلاء الملهمي . الثمن ١٧٥ ق. ل.

تحت الطبع :

● شيطان الجسد :

القصة الأولى في سلسلة من روائع القصص العالمي التي تصدرها
الدار تبعاً مساهمة منها في رفع المستوى الثقافي العام
في العالم العربي .

● في معبد القلب :

قصة كل قلب عابد .. وجد في الجبال لغامة الاسمي يعرضها
المؤلف في مجموعة من المقطوعات الأدبية التي تصور وساطرة
الحب الانساني في صلوات وأدعية روحية خالصة .

● لاجئة : قصة تصور مأساة فتاة من فلسطين .